La CANCIÓN MODERNA

RADIO

10 cts

MERCEDES CARNÉ

Se muestra encantada con el regalo de los Reyes Magos, quienes pusieron en sus zapatos una cotorrita, que por ser del Brasil, habla portugués y le recuerda la patria de la popular cancionista



NELLY QUEL,
la emotiva cantante, que reinicia su actuación en Radio Prieto, volviendo nuevamente a encabezar una compañía de operetas y comedias musicales.



APARECE LOS SABADOS

Año IX Enero 11 de 1936 Nº 408

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 980 (1er. Piso)
U. T. 35 - Libertad 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380



LA RIVALIDAD SUELE TENER FRUTOS CONTRAPRODUCENTES

En el campo del deporte, la rivalidad entre equipos que se disputan un trofeo suele tener frutos de méritos para el espectador y aún para el incremento del deporte en cuestión. Pero la rivalidad entre miembros de un mismo gremio, suele ser algunas veces contraproducente para todos, sobre todo si se tiene en cuenta que la radiotelefonía argentina no es un deporte de un peso la entrada.

Está muy bien que uno y otro broadcaster traten de asegurar para sus emisoras el concurso de los mejores artistas en cartel de nuestro país y del extranjero, y que a los que consigan programar los anuncien con bombos y platillos, pero sin extralimitar los objetivos, porque el que resulta perjudicado es el propio artista.

Así nos encontramos con que de la noche a la mañana, todos los intérpretes radiotelefónicos se han convertido en astros estelares por obra y gracia de la rivalidad ambiente, y aún aquellos que confiaban en el pasar de los años para aquilatar virtudes, se encuentran con que la diosa Fortuna ha acelerado sus pasos como un vulgar avión de extraordinaria potencia.

Y este aspecto sin entrar a analizar la falta de respeto que significa para el oyente, esta imposición de calidad que se pretende meterle por los ojos y oídos, en detrimento de su propio juicio, no siempre concordante con el oropel que una razón ajena al arte reparte gratuitamente entre artistas de méritos y de los otros.

Para terminar, imaginemos la brusca caída que sufrirá un cantor o cancionista que abandone una de esas broadcastings, y trate de mantener desde otra, el juicio que los propietarios de la emisora anterior, desparramaran profusamente a los cuatro vientos.

UN ACUERDO SUDAMERICANO DE RADIOCOMUNICACIONES

El Jueves 2 de Enero entró en vigor un acuerdo de radiocomunicaciones celebrado en Buenos Aires, en el mes de Abril pasado, entre nuestro país y las repúblicas limítrofes. Esta importante resolución ejercerá notable influencia en las relaciones entre todos estos pueblos, en lo referente a comunicaciones radiales. Ampliará el campo de acción de nuestra radiodifusión, así como fomentará su desarrollo en las de algunos países del acuerdo, donde aún las radiocomunicaciones no han llegado a la plenitud de su evolución.

La radiotelefonía hoy, como el telégrafo, ayer, expanden por el mundo la voz de la fraternidad de los pueblos, y son portadores de cultura y civilización, como no lo han hecho muchos diplomáticos y ciertos llamados filósofos y viajeros intelectuales.

Este acuerdo de radiocomunicaciones es una conquista más que acaba de efectuar la radiodifusión en pro de la unión de los países hermanos.

ES NECESARIO ESTIMULAR A LOS NUEVOS

Y si no se les encuentra entre lo conocido, será necesario recurrir a cualquier medio para evidenciar al juicio popular los nuevos valores que reemplazarán en un mañana cercano o remoto, a los astros de hoy.

Consecuentes con la seguridad de que todo debe renovarse, nos resistimos a creer que en el penumbroso medio del anónimo, no exista ya la figura que habrá de acaparar el aplauso y que pondrá en el corazón ciudadano la nota de una nueva emoción en los acentos de una voz nueva.

Poco es lo que se hace entre nosotros para estimular a los que se inician. Es necesario encontrar el medio de que todos aquellos que en una rama u otra aspiran a sobresalir en el arte popular, logren por lo mínimo la primaria merced de ser escuchados, lo que permitiría subrayar virtudes y defectos que reportarían más tarde el fruto que aún estamos esperando del auge de la canción criolla: la figura que será digna de acaparar el aplauso máximo y la máxima emoción popular.

UNA DIRECCION ARTISTICA NO SUPONE LA OBLIGACION DE SER ARTISTA

En efecto, una dirección artística supone determinada capacidad para juzgar las condiciones de los artistas en lo que respecta al interés público por escucharlos, y combinar luego las actuaciones de esos intérpretes de modo que se logre una programación matizada con interés y buen gusto.

Y no solamente eso supone una dirección artística. Supone muchas otras virtudes, entre las que descartamos en absoluto la obligación de ser artista teatral, pues no encontramos en ningún recoveco de nuestra imaginación la ventaja que puede reportar para nadie esa condición interpretativa.

Además, para el hipotético caso de que un director artístico tuviese razones de peso para realizar ante el micrófono un boceto teatral, sería necesario seleccionar cuidadosamente el material escogido, para que el oyente no tuviese que desdoblar su concepto personal del director de la broadcasting en dos partes opuestas: una la que comprende las condiciones directivas y otra la que involucra la buena o mala aptitud para realizar pequeñas comedias.

No pensamos concluir este breve comentario con el refrán: "Zapatero a tus zapatos". De ninguna manera. Encontraríamos veinte finales más elegantes, pero más justos, ninguno.

ENTREGAREMOS A LA MADRE DE GARDEL UN ALBUM DE LA EMOCION NACIONAL

UN RUMOR DE PROPORCIONES

Nuestra misión es recoger en el ambiente todo rumor con visos de posible para que el lector quede enterado de las menores probabilidades próximas.

Es así que nos hacemos eco de un comentario más o menos extendido, que asegura el próximo alejamiento de Pablo O. Valle de Radio El Mundo, y su reemplazo con el talentoso hombre de teatro Octavio Palazzolo.

Esta sería otra de las novedades de bulto de la accidentada broadcasting de la calle Maipú.

Los restos de Gardel, el inolvidable cantor de Buenos Aires, están en viaje de regreso. También llegan a la madre patria los despojos mortales de sus infortunados compañeros de tragedia.

LA CANCION MODERNA, la casa amiga de Carlitos Gardel, la que lamenta todavía con incontenible emoción la desaparición de nuestro cantor máximo, no puede estar ausente del puesto de primera fila que le corresponde en el homenaje a su memoria.

Ya dirán las flores frescas el calor espiritual de nuestro íntimo dolor. Ya lo dirán con la elocuencia de la emotividad que sugiere lo desinteresado y fugaz de su perfume, cuando depositemos sobre las tumbas de nuestros muchachos, esa expresión de nuestro dolor en derrota. Y esas flores, en cuya ofrenda nos acompañarán nuestros lectores, serán como las lágrimas que desde el 24 de junio de 1935, vienen llorando los corazones amigos de Carlitos Gardel y de sus guitarristas, desaparecidos en un romántico vuelo hacia el infinito.

Pero queremos testimoniar también el homenaje imperecedero, el que perdurará indefinidamente, a esa otra mártir que mantiene aún en pie su dolor, su tragedia, a través del espacio y del tiempo. A la dulce viejecita de Gardel, que fuera depositaria del más cálido rincón del corazón de Carlitos.

El pueblo entero de la República podrá testimoniar así su dolor y su recuerdo. Con ese objeto, distribuiremos en breve las hojas movibles del voluminoso álbum que recogerá las firmas de todos los admiradores de Gardel, hojas que recorrerán el país de uno a otro extremo, como verdaderas palomas de la emoción colectiva.



CARLOS GARDEL

OLVEIRA Y D'ELIA EN LOS BAILES GENIOL

Una nota simpática fué la ofrecida por Geniol durante el desarrollo de sus bailables del sábado último por Radio Belgrano. A fin de matizar la programación ofrecida, invitó a los populares relatores de football Olveira y D'Elia que acababan de propalar las incidencias del match Boca e Independiente, a que reflejaran en una crónica breve, ligeras impresiones del encuentro. En breves y coloridos comentarios, se ofreció así a los oyentes una nota simpática y de actualidad.

Nuestros agentes se encargarán de distribuir en todas las provincias, las páginas de este álbum, que podrán también ser firmadas durante el desfile popular, alrededor de los féretos que se llevará a cabo oportunamente en el Luna Park, y también en nuestra redacción. Nadie quedará así sin contribuir con su firma al engrandecimiento de este álbum que tendrá así carácteres pocas veces logrados en una ofrenda de esta índole.

Homenaje que hemos resuelto con los ojos del corazón puesto sobre el recuerdo de Carlitos Gardel, que si pudiera expresarnos la nota conmovida de su emoción nos diría con su acento de siempre: Muchas gracias, muchachos". Y este sería para nosotros el premio más codiciado.

SIGUE EN JIRA TOMAS SIMARI

Con verdadera fortuna, continúa su jira el actor Tomás Simari, que lleva recorridas ya infinidad de localidades del interior, donde sus presentaciones son seguidas con gran interés. Mañana domingo, Simari se presentará en el Cine Universal de San Francisco, para continuar los días lunes y martes, en el Teatro Colón de Rafaela, el miércoles en el XX de Septiembre, de San Cristóbal, el Jueves, en el Cine Esperancino de Esperanza, el viernes y sábado, en el Cine Teatro Mayo de Santa Fe y el domingo, en el Cine Teatro Rivadavia de San Carlos Centro.

Como es sabido, Tomás Simari, reaparecerá por Radio Belgrano el 1º de marzo, fecha muy esperada por la infinidad de admiradores del popular intérprete de Scangariello.

EXHUMACION DE VIEJAS ZARZUELAS POR RADIO EXCELSIOR

Durante la primera quincena del mes actual, enero, la orquesta Folklórica Panamericana que dirige por L. R. 5, Radio Excelsior el maestro Félix Scolati Almeyda, procederá a la exhumación de los motivos más populares de las viejas zarzuelas criollas de los maestros Cheli, Reynoso, García Lalanne y otros. Es esta una noticia que interesará sin duda vivamente a la enorme cantidad de amantes del desaparecido género chico nacional, quienes en estas audiciones podrán revivir momentos agradables mediante la evocación de las melodías que tuvieron, en su época, la misma divulgación exitosa que los más populares fox-trots en la actualidad.

UN DEBUT PARA 1937

No crea el lector que se trata de una noticia demasiado adelantada. Nada de eso. Así lo anunció el locutor de Radio El Mundo, de manera que puede considerarse un hecho. La noche del 1º de Enero en curso, en un momento de la transmisión, el speaker de esa emisora dijo con toda naturalidad: Osvaldo Fresedo y su típica debutarán en Radio El Mundo el 1º de Enero próximo.

Quedan pues enterados nuestros lectores a quienes aconsejamos no olvidar la noticia, a fin de sintonizar esa broadcasting el 1º de Enero del año entrante. No sería difícil que en estos días se adelante también el programa que interpretará Fresedo en esa audición.

"Pampa, Sierra y Selva" Nueva Audición Nativa

El prestigioso escritor costumbrista Novillo Quiroga, tendrá a su cargo una audición de carácter nativo que se irradiará por Radio El Mundo todos los miércoles y viernes de 17.30 a 18 horas. Será un verdadero esfuerzo en su género y comprenderá un vasto plan de motivos criollos, refiriéndose a las danzas, supersticiones, canciones, usos, costumbres, vocabulario, creencias y tradiciones de nuestro país.

Estas audiciones contarán con la colaboración musical de la orquesta folklórica del maestro Scolatti Almeyda, y las partes cantadas estarán a cargo de "La Serranita" y Daniel Arroyo.

Con estos elementos no cabe duda de que se logrará una audición interesante y que capte con fidelidad los motivos camperos.

HABLEMOS DE BAILABLES

—Hablemos, no tengo ningún inconveniente, menos de los que se propalan por Radio Porteña.

—No veo la razón, son de los mejorcitos.

—Lo serán, pero no me haga hablar porque me duelen los oídos.

—¿Qué tienen que ver los oídos con los bailables?

—Vd. es ingenuo, tienen la misma relación que el agua con una mojadura.

—Explíquese, que sigo en ayunas.

—Sí señor, estamos de acuerdo. Los bailables de Radio Porteña son muy buenos, porque la típica Contieri es buena de veras, y la Lewis Barona Jazz lo sería también si cambiase, siquiera fuese cada seis meses su repertorio.

—De acuerdo, sigamos.

—Pero lo que es francamente insoportab[...] es esa pareja de animadores que integr[...] Raquel Simari y R. Lafont.

—De acuerdo, sigamos.

—Y que entonces, por no tener el suplicio de desanimarme, no escucho jamás los bailables de Radio Porteña.

—De acuerdo, sigamos.

—No, mejor es que no sigamos. Buenas tardes.

AMANDA LEDESMA DESMIENTE UNA INFORMACION

Acerca de su labor durante este año

Dijimos hace muy poco, que se iniciaba una época de desmentidos, réplicas y contrarréplicas, y los hechos nos van dando la razón.

Mientras descendíamos por la escalera que une nuestra redacción con la calle, nos encontramos en el último peldaño con Amandita Ledesma, que llegaba presurosa hasta nuestra casa. Amandita, la dulce, la graciosa, la suave Amandita, llegaba con un gestito de rencilla, que francamente le quedaba muy bien.



AMANDA LEDESMA

—Buenas tardes, Amanda, ¿qué cosa buena la trae por aquí?

—Nada de bueno. Vengo furiosa con estas cosas que provoca la papularidad. Seguramente hacen estas confusiones conmigo, porque como tengo buen genio, creen que no soy capaz de enojarme. Pero soy capaz y ya estoy furiosa.

—¿Caramba, no debe ser para tanto, qué le sucede?

—Pues nada. He leído en LA CANCION MODERNA, que Radio Belgrano me incluye entre sus artistas para 1936, y eso no es cierto.

—¿Cómo va a anunciar Radio Belgrano una cosa incierta?

—Pues, anunciándola. Mi actuación este mes en esa broadcasting se debe a un compromiso contraído en razón de unas vacaciones inesperadas que hube de tomarme en noviembre.

—¿Y bueno, acaso no estamos en 1936?

—Sí, pero en el mes de enero, pues el resto del año actuaré en Radio Stentor, con cuya dirección he firmado contrato para todo el año. Así que no me hace ninguna gracia que mis oyentes no se enteren de la emisora en que actuaré, por culpa de una información mala suministrada por la broadcasting nombrada.

—A nosotros también se nos escapa, es decir, no se nos escapa, pero como si se nos escapara, porque no vamos a correr tras de ella. No tenemos ningún interés en capturar una presa demasiado conocida.

—Bueno, ¿aclararán o no en la revista?

—Ni pensarlo, Amandita, nosotros no nos metemos en líos, de esta naturaleza por más amor que le tengamos a la profesión.

BAILABLES EN R. SPLENDID

Radio Splendid ha introducido en sus programas de los sábados una novedad que le significará un aumento considerable de oyentes afectos a la danza. Se trata de una audición de bailables desde las 22 hasta las 2 de la madrugada, y está amenizada por las orquestas típicas de Elvino Vardaro e internacional de Feliciano Brunelli. Con estos elementos, está asegurado el éxito de los bailables Radio Splendid.

LA Cía. MECHA CAUS EN EL FENIX

El excelente conjunto teatral encabezado por la primera actriz Mecha Caus ha hecho ya frecuentes temporadas en distintas salas de la capital. El sábado y domingo últimos, accediendo a numerosos pedidos de sus oyentes, Mecha Caus y su compañía se presentaron en la sala del Teatro Fénix de Flores, con la obra "Corazones Enemigos", uno de sus mejores éxitos.

L. LAMARQUE debuta el 1°. de Febrero en la audición "FEDERAL"


L. LAMARQUE

El anuncio de la presentación de Libertad Lamarque, en los programas de Radio Belgrano, ha servido para despertar crecida expectativa. Este debut que se notició para el 1° de marzo, ha sido adelantado para el 1° de febrero, en la audición "Federal".

No entraremos a formular el elogio de Libertad Lamarque, que escapa a los términos ligeros de un suelto, y nos remitimos a la impaciencia con que los oyentes de Radio Belgrano, esperan escuchar en su onda predilecta, a esta brillante expresión de la canción popular, cuya contratación para las audiciones "Federal" constituye otra de las adquisiciones sensacionales de la popular firma.

RADIO LA NACION SE DESVINCULA DEL DIARIO DE ESE NOMBRE?

"Cuando el río suena"... Estamos en condiciones de adelantar la primicia de que se está en trámites en estos momentos para cambiar la característica de L. R. 6, Radio La Nación. A ese cambio se uniría la desvinculación de esa broadcasting del diario de ese nombre. Además, y como tercera novedad de este mismo asunto, no sería nada difícil que don Juan Cossio, se hiciera cargo de esa emisora, lo que indudablemente motivaría importantes reformas de toda índole para la onda a que nos referimos.

No queda mas que esperar que el rumor se convierta en realidad o que la realidad continúe al margen de los rumores.

QUO VADIS guitarristas?

—Sí, señor, lo escucho a Juan Gilberti, cada vez que puedo.

—Hace Vd. muy bien, el muchacho se lo merece, es muy bueno.

—No sé si será bueno o si será caprichoso, pero en cambio sé que como cantor es una de mis debilidades. Pero eso sí, le encuentro un defecto.

—Dígamelo para comunicárselo en cuanto lo vea.

—Sí, haga el favor, pregúntele en qué piensan sus guitarristas cuando lo acompañan. Pués resulta que cada uno de ellos, y son tres, emprenden un viaje para distinta región, y así resulta el acompañamiento.

—¿No me diga, pero es posible que Juancito no se haya dado cuenta?

—¿No dijo Vd. que era muy bueno? Pués debe ser por eso, de puro bueno no quiere contrariarlos y deja que cada uno de ellos viaje por donde quiera. Total, un pasaje en la boletería de la imaginación no se cobra. Arruina la interpretación de quien canta, pero no se cobra, y en estos tiempos mi amigo, hay que tratar de viajar "de arriba".

—Muy bien, quedo enterado para cuando vuelva a admirar a Juan Gilberti, de perdonar los viajes de sus guitarristas.

Hoy inaugura L. U. 6 de Mar del Plata un potente equipo

Hoy se llevará a cabo en Mar del Plata, la inauguración del potente equipo transmisor de la broadcasting, L. U. 6, Radio Atlántica, construído en los talleres Bard Windus, de la filial Radio Prieto, lo que da una idea de la calidad y potencia del equipo en cuestión.


M. L. NOTAR

Para celebrar el acontecimiento, se ha preparado un extraordinario programa artístico, que constituye un esfuerzo de proporciones para esa emisora. Intervendrán en el mismo el cómico Tino Tori, la actriz cómica María Luisa Notar, el cantor nacional Félix Gutiérrez y el tenor lírico Leandro Clemente, en una audición de canciones centroamericanas. Colaborará también la orquesta típica de Cayetano Pugliese y algunos artistas de la broadcasting del sur y otros que se programarán a último momento.

Es para nosotros verdaderamente satisfactorio consignar este progreso de una broadcasting que se ha caracterizado por su empeño en ofrecer un programa de calidad venciendo para ello arduas dificultades, y que ahora mejora sus condiciones técnicas a la altura de una emisora moderna y poderosa.

Grandes Bailes de Carnaval en el Luna Park


F. CANARO

El brillante éxito logrado por los recientes bailes de fin de año en el Luna Park, ha movido a sus organizadores a preparar para el carnaval próximo otras veladas danzantes que lógicamente superarán el éxito de aquellas, por el motivo de franca alegría que se presenta.

Con ese objeto, y a fin de adaptar el stadio a las fiestas carnavalescas, se modificarán las instalaciones interiores convirtiéndolo en un inmenso jardín, con adecuadas guirnaldas de flores y motivos alusivos, y una profusión de menudos artículos de cotillón.

Para amenizar las fiestas se ha logrado el concurso de la orquesta típica sinfónica de Francisco Canaro, y la jazz de Harold Mickey, las que serán ampliamente reforzadas, e interpretarán un repertorio con novedades llamadas a lograr rápida popularidad.

En esta forma, el Luna Park, volverá a ser durante las fiestas de carnaval, el palacio de la alegría bulliciosa, de la buena música y del placer de la danza, en un ambiente de lujo pocas veces logrado.

EL CONCURSO DE P. A. A. D. I.

En sus transmisiones por Radio Belgrano, P. A. A. D. I., ha organizado un concurso simpático que cuenta con el interés de sus numerosos oyentes.

Como es sabido, en esas audiciones se presenta semanalmente un número sorpresa constituído por uno de los artistas destacados de Radio Belgrano.

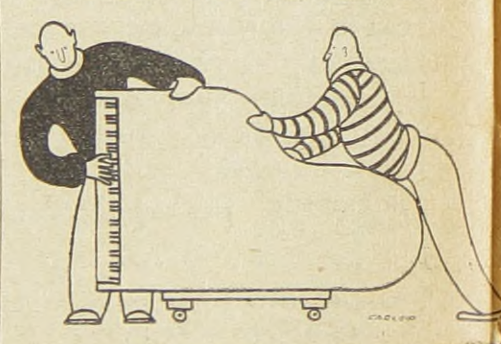
El concurso consiste en adivinar el nombre del artista que será la sorpresa de la semana siguiente, acordándose premios por valor de cinco libras esterlinas.

Este concurso ha servido también de oportunidad para anunciar la inauguración de varias filiales de P. A. A. D. I.

R. SPLENDID MADRUGA

Infinidad de personas han solicitado a la broadcasting el adelanto de la iniciación de sus actividades dominicales. Accediendo a esos pedidos, Radio Splendid ha iniciado sus programas noticiosos de los domingos a las 8 de la mañana.

INSPIRACION



UN CHANGADOR AL OTRO

—Suspendamos un momento la mudanza. Se me está ocurriendo un tango formidable.

OLVEIRA Y D'ELIA transmitirán esta noche por L. S. 4 Radio Porteña, el encuentro entre

Boca Juniors y River Plate


C. QUIROGA

C. Quiroga y B. Singerman

EN RADIO EL MUNDO

Correspondiendo a sus propósitos de ofrecer los más calificados espectáculos radioteatrales, Radio El Mundo ha logrado asegurarse el concurso para todo el año 1936 de la compañía encabezada por la primera actriz Camila Quiroga, la cual hizo su presentación con "La Divisa Punzó", de Groussac. También podrá escucharse en breve por ese micrófono a la gran recitadora argentina Berta Singerman, otra de las brillantes conquistas de esa broadcasting.

UN CANTOR MELODICO EN L. R. 3

Recientemente hizo su presentación por la onda de Radio Belgrano el cantor melódico Félix Ocampo, cuya primera actuación provocó discretos comentarios. Se trata de un elemento estudioso, con un repertorio delicado, y que logrará afianzar una posición ascendente.

R. SULLIVAN LOGRO INTERESAR

Ha logrado interesar la nueva cancionista brasileña contratada por Radio Belgrano. Se trata de Raquel Sullivan, cuya actuación se anuncia por el término de dos meses, y que constituye una novedad en el género ya bastamente difundido entre nosotros. Su repertorio comprende algunas novedades y otras canciones escuchadas a artistas anteriores.

Vardaro debutó con éxito en R. Splendid

La orquesta típica de Elvino Vardaro logró en su reciente actuación por Radio Belgrano, acaparar el interés popular por su genuina expresión del tango en su sentido melódico y rítmico. Fruto de paciente ensayo y de indudables condiciones de cada uno de sus intérpretes, el éxito fué francamente merecido. Este conjunto hizo su presentación por la onda de Radio Splendid, y puede escuchársele los jueves y sábados a las 12 horas y a las 22.

Teatro breve en "LA VOZ DE ESPAÑA"

Durante el corriente mes de Enero, actúa en las audiciones de "La Voz de España" por L. R. 10 Radio Cultura, un discreto conjunto teatral en que figura la joven actriz Rosita Quiros y los actores Paco Meana y E. Suárez, quienes los lunes, miércoles y viernes interpretan obras breves de Benavente, Martínez Sierra, Arniches y otros prestigiosos autores españoles, siempre de 21.30 a 22 horas.

Un nuevo género de estafa

Intentan falsos representantes

Según los términos de una carta que se nos remite desde Santa Fe, ha hecho su aparición en esa provincia un individuo que ha puesto en práctica un nuevo género de estafa. Apersonándose a distintos propietarios de salas de espectáculos invocó el carácter de representante del dúo Gómez-Vila y de las hermanas Carmen y Aurora Miranda, con el agravante de pretender apellidarse Gómez y ser hermano del popular cantor integrante del dúo.

El desenfado de este señor era tan convincente, que se llegó a anunciar la presentación de ambos espectáculos por distintos medios, pero como es lógico suponer ninguno de ellos se llevó a cabo, y el aprovechado, que no consiguió ningún anticipo de los propietarios de teatros, logró en cambio huir del hotel sin satisfacer el precio de su hospedaje.

Creemos que antes de que se generalice este "medio de subsistencia" sería conveniente que los artistas provean a sus representantes de convenientes autorizaciones para realizar gestiones de esa naturaleza.

EL DIRECTOR DE "LOS BOHEMIOS" SE PONE SERIO Y ACLARA ALGUNOS ASPECTOS DE SU JIRA

No todo ha de ser jarana para Cariño Pugliese, el director del conjunto "Los Bohemios". También se cruza alguna vez en su camino una indisposición que le reporta serios inconvenientes, como los que se puntualizan en la carta que nos remite para su publicación.

Señor Director de "La Canción Moderna"

De mi consideración:

Ruego de su gentileza quiera dar cabida en las páginas de la revista de su dirección a estas líneas aclaratorias de una actitud nuestra ocurrida durante la jira cumplida por el Conjunto "Los Bohemios" en el intermedio de los meses de Noviembre y Diciembre del año 1935.

Iniciada esta en la provincia de Entre Ríos se desarrolló normalmente hasta Concordia donde el que suscribe como así también la señora Chela Moreno, cancionista del conjunto y el chansonier Pedro Dacunto nos sentimos indispuestos, pero dándole solo importancia de un malestar pasajero proseguimos trabajando todos los días en las salas que llevábamos programadas, pero al llegar a Villaguay mi afección a la garganta se había reagravado al extremo de que en determinados momentos de mi labor se me hacía dificultosa el habla y velando por mi propia salud como así también por la de mis compañeros que quién más quién menos venían sintiendo el efecto del cambio de aire, los calores fuertes y las aguas resolví pasar directamente a Rosario con todo el conjunto dejando sin efecto las plazas de Basavilbaso, Tala y Diamante.

Artículos aparecidos en diarios de esas ciudades dan cuenta de nuestra actitud en forma que nos señala menospreciando el respeto que debía merecernos el público de las mismas como así también las empresas con las cuales debíamos de trabajar haciéndose público también los pleitos que las mismas empresas iniciarían contra el conjunto. De nuestra corrección comercial y artística pueden dar fe todas las empresas con las cuales hemos trabajado y particularmente las de Entre Ríos como así también el público que ha tenido oportunidad de juzgar nuestra actuación. Siempre hemos tenido y tenemos el mayor respeto por el público y oyentes que constantemente nos han alentado y nuestra retribución ha sido tratar continuamente de superarnos en la medida de nuestras fuerzas sabiéndonos deudores de ese inmenso caudal de simpatía y aprecio que siempre se nos demostró y si nuestro proceder dejando sin efecto esas fechas, en defensa de nuestra propia salud ha podido perjudicar a alguien nosotros somos los primeros en lamentarlo y dejamos expresa constancia que solamente en un caso de fuerza mayor como nos ocurrió a nosotros pudo hacernos obrar en la forma en que lo hicimos, sin la menor intención de afectar ni perjudicar al público ni a las empresas que son las que nos mantienen en contacto personal con el mismo. Nadie más perjudicados que nosotros mismos, pués a pesar de haberse anunciado profusamente la reiniciación de nuestra actuación el 1° de Enero en Radio Belgrano hemos debido de postergarla hasta Marzo pues se me ha aconsejado absoluto descanso y agreguemos a ello que la señora Chela Moreno debió quedar internada en Pergamino con asistencia médica y nuestro chansonier Pedro Dacunto guarda también cama habiendo llegado a Buenos Aires con ocho kilos menos de los que tenía al salir de ésta.


CARIÑO

Ahora solo nos resta dejar al criterio de los oyentes, del público en general y de las empresas la censura que habremos de merecer por haber tratado con esa acción de salvaguardar nuestra salud, pués no ignoramos que esa actitud nuestra ha sido juzgada como una felonía de nuestra parte. Ruego a Vd. disculpar la molestia cansada y agradezco su atención a estas líneas. Salúdale atte. — **Mario Pugliese Cariño.**

AGUAYO A R. BELGRANO?

Son vivamente comentadas las frecuentes visitas que Samuel Aguayo, director del conjunto típico paraguayo de su nombre, realiza a Radio Belgrano, y las entrevistas que mantiene con su director artístico Sr. Rosales. Se asegura que es muy probable que en breve se concierte el compromiso del conjunto de Aguayo para los programas de L. R. 3, lo que constituiría una adquisición de resonancia. Como nuestra misión es, ver, oír y transcribir, hemos visto, hemos oído y transcribimos ahora para que el lector vaya sabiendo algo.

Debutaron las Hermanas Del Valle

En el programa de L. R. 8, Radio París hicieron su debut las hermanas Del Valle, integrantes del dúo que lleva ese nombre. Anteriormente se desempeñaron con todo éxito en el programa de L. S. 8, Radio Sténtor colaborando en las audiciones de "La Plata Radial", que por esa onda se dedica a comentar la actividad en la capital de la provincia.

El dúo de las hermanas Del Valle constituye un número atrayente que ofrece interpretaciones muy ajustadas a los oyentes.

¡Sálvese quien pueda!

LA GRACIA DE "TITO"

No es una la gracia de Tito. Son muchas. Tantas, que a veces son demasiadas. Y por eso mismo es disculpable que entre tantas gracias se escapen algunas que no tienen ninguna gracia.

Como todos los que lo admiran no pierden oportunidad de escucharlo, sabemos que no se les habrá escapado su actuación en el baile del Luna Park, en que oficíó de animador. Durante una de las ejecuciones de la típica Canaro Tito anunció "La Cumparsita", y no la anunció una vez, sió muchas, pero lo que se ejecutaba no era "La Cumparsita", sinó "Tangón", probablemente, pero Tito no cejaba en anunciar el tango de Matos Rodríguez. Pero la gracia la desparramó al final, cuando tras una carcajadita que hacía cosquillas dijo que no había sido una equivocación, sinó una broma de inocentes.

De inocentes en día 31? Vamos, Tito, no hay que ser tan inocente...

HOJAS DEL 'CANDELARIO'

Para terminar el año se ha establecido desde tiempos inmemoriales la costumbre de castigar al estómago con toda clase de proyectiles de boca. Pan dulce, turrón peladillas, fruta abrillantada y un copioso riego con sidra más o menos de manzana, concluyen por dejar el entendimiento muy poco dispuesto a entender nada.

Y entonces, llega el momento de comprender y perdonar. Es por eso que nosotros comprendemos y perdonamos a Iván Caseros, nada menos que a Iván Caseros, el apolíneo galán speaker de Radio Splendid que durante la velada del 31 de diciembre tuvo a su cargo el saludo augural del año. Y dijo: Cuando caigan las hojas del "Candelario"... Y dijo más, pero nosotros no lo escuchamos habíamos corrido al diccionario para saber qué árbol era ese y así poder desojarlo...

ANIMACION DEL PRADO-HARBIN

Se supondrá que Harbín es el nombre de un prado a inaugurarse o inaugurado. No. Harbín es el apellido de Lalo, y Lalo Harbín es el compañero de Blanquita del Prado en los diálogos que con bastante fortuna interpretan por las broadcastings del Palacio.

Pero esta Blanquita del Prado y este Lalo Harbín no tienen nada que ver con los animadores que en Radio Belgrano tienen a su cargo desanimar a los oyentes de algunas audiciones especiales. No parecen los mismos. Aquellos son finos, graciosos, cultos. Ya sabemos que el lector dirá qué finos, graciosos y cultos son los autores de los diálogos que interpretan. Eso que lo diga el lector, si quiere, nosotros no lo decimos, pero lo pensamos.

En cambio, los autores de los pasajes que estos intérpretes propalan en sus "animaciones", deben tener poca gracia, porque la cosa cambia fundamentalmente.

¿No podrían solicitarse a Julio Dantas y otros de menor altura que escriban las partes habladas de las audiciones que comentamos? O mejor todavía: esas partes habladas, no podrían ser suprimidas?

EL CORAZON DE CHARLO



El corazón de Charlo es, además de rojo, tierno y generoso. Y prodigioso. Porque también hace milagros como una vulgar curandera de Avellaneda.

En una reciente audición el cantor narró una anécdota de su sonriente vida, ocurrida en el bosque de Palermo. Una gentil amazona caracoleaba con un zaino muy cerca de donde Charlo respiraba a pleno pulmón la alegría de vivir. Probablemente en razón de la indiferencia con que el apuesto cantor la dejaba lucirse, la amazona descuidó su cabalgadura y cayó del animal, perdiendo el conocimiento. Y aquí el milagro:

"Rápidamente me acerqué hasta ella, le hice aire con mi pañuelo de seda "beige" y la amazona recobró el "SENTIMIENTO".

No agregamos nada más. Que el lector y la posteridad lean y juzguen.

EL SEMANARIO DEL AIRE

En realidad, no jira bajo ese rubro. Pero nosotros lo bautizamos así por creer que es más apropiado. Sus autores lo han denominado Semanario Panam de Sucesos Mundiales y se transmite por Radio Splendid todos los lunes a las 21 horas.

Habíamos resuelto acordar un premio a quien escuchase ese noticioso y no encontrase en su desarrollo un desastre entre aviones, pero luego resolvimos retirar nuestro ofrecimiento, pues hubiera sido necesario declararlo vacante.

Creemos que ha llegado la hora de abandonar los desastres del aire, y ocuparse un poco de los de automovilismo, siquiera fuese durante un mes, para continuar luego con los del mar o las entrañas de la tierra, a elección de sus autores e intérpretes.

DICEN...

Que la Administración de Impuestos Internos adoptará con los artistas un criterio parecido al que se aplica a los productos industriales, que deben ostentar un rótulo de procedencia. En adelante, los cantores y cancionistas deberán expresar al comenzar sus interpretaciones, a quien se proponen imitar durante la misma. Gardel: Paz en tu tumba!

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

Luisita. (Bánfield). — Nosotros enviamos en el día, toda la correspondencia que nos llega con destino a los artistas radiotelefónicos. Mándenos esa carta a Daniel Arroyo, y nosotros haremos entrega de la misma dentro de las 24 horas de recepción. Muchas gracias por sus elogiosos conceptos.

Estela García. (La Verde). — Después de eso difícilmente la olvide. Espere no más que seguramente recibirá noticias... Y sino escríbale a esta revista y seremos portadores de la carta en el mismo día.

Margarita Suárez. (Paraná). — Es cierto, Norma Galán es rubia y creemos que no le desagrada el "wisky"... ¿Piensa regalarle una botella?... Esperamos que sea de buena calidad, pues en caso contrario perderá el tiempo y el crédito.

Fernandito.—¡Sí! Zerrillo actuó antes junto a Donato y la orquesta se llamaba Donato-Zerrillo. Constituía una atracción.

Carlos Tanmón. — Amanda Ledesma habrá tenido posiblemente más de un novio, pero nosotros no le hemos preguntado nunca cómo eran, ni cómo le gustan los muchachos. Nos parece feo hacer esas clases de preguntas. Escríbale Vd., a Radio Belgrano y a lo mejor le contesta... ¿Quién le dice que a lo mejor Vd. es el "tipo" de Amanda?...

Julia Etcheberry. — Escúchelo siempre y verá que Charlo es tal como Vd. dice, el cantor que con más regularidad cambia de repertorio... De esa manera podrá ganar la apuesta.

Canturia. (Alta Italia). — Bonelli, el jugador de fútbol, actuó muy pocas veces por radio. No tenemos noticia de que ahora se desempeñe en algún programa.

Marinerita. — Nosotros no lo hemos visto a Carlos Roldán disfrazado de Pierrot ni en carnaval ni en ninguna otra oportunidad. Y creemos que esas preguntas no son tampoco muy apropiadas para hacérnosla a nosotros.

Lita.—Envíenos su colaboración si lo consideramos oportuno no tendremos inconveniente en publicarla.

Catamarqueña.—Lo único que le puedo aconsejar es que trate de obtener una entrevista en Radio Sténtor con Samuel Aguayo.

Alda López.—El cantor Alberto Gómez, posee esa voituret pero no vive por ese barrio.

Angélica Iglesias.—Su pedido será complacido en su oportunidad.

Rosa Pantazzo de Galbez.—Todavía queda algún ejemplar de esa fecha el cual debe solicitar a Corrientes 929.

Aurora.—Muy pronto trataremos de complacerla publicando en la tapa de nuestra revista la foto de Oscar Ugarte.

Odelfita.—Agradecemos sus elogiosos conceptos y le prometemos complacer su atento pedido.

Juan Calvo Huergo.—En cualquier librería del centro podrá comprar esos libros.

RICARDO COLOMBRES SOLICITA UNA PUBLICACION

Consecuentes con nuestra posición independiente, hemos sido solicitados en diversas oportunidades por diferentes artistas para dar cabida a sus manifestaciones en defensa de intereses lesionados o aclarando situaciones de cualquier género.



R. COLOMBRES

Ricardo Colombres nos solicita ahora el espacio destinado a formular algunas declaraciones de orden personal, espacio que le cedemos sin que ello importe una solidarización con sus conceptos.

Dice así la carta en cuestión:

Buenos Aires, Enero 1º de 1936.
Sr. Director de LA CANCION MODERNA
Corrientes Nº 980. Piso 1. Capital
De mi mayor consideración:

Ruego a Vd. la publicación de la presente en las páginas de la revista de su dirección, a fin de aclarar rumores inciertos y en honor a la verdad que es la que a continuación paso a exponer.

"Se dice en los corrillos del ambiente (sin poder precisar quien y cuando, como de costumbre) que quién a Vd. le escribe, no debutó en L. R. 1 "El Mundo" como debía haberlo hecho por tal o cual causa antojadiza y que en virtud de ello, por no ser posible, se me indemnizó con una suma X de dinero". Eso, es completamente FALSO, como son la mayoría de las malevolentes versiones que circulan en el mundillo de la radio. Lo ocurrido es lo siguiente: Don Enrique Del Ponte amigo personal, fué designado director artístico de dicha emisora cuando a la Empresa Haynes le fué concedida la onda por el Gobierno de la Nación, como es del dominio público, comenzó a desempeñar sus funciones desde Enero de 1935, con el objeto de confeccionar los programas de la que iba a ser radio-cuco-fantasmagórica y que resultó un "bluff". Bien desde ese entonces el Sr. Del Ponte tenía interés en llevarme a su lado, para integrar el programa de dicha estación, con mi modesta labor, que ya conocía desde el 4 de octubre de 1933 cuando me dió la primera oportunidad, en ese entonces desempeñaba ese puesto en L. R. 9, Radio Fénix. Confieso que fuí un propagandista de L. R. 1 y como yo, Del Ponte y cuantos estaban en el "asunto" que iba a asombrar a todos para ser sincero, como eso resultó un fracaso, me recuerda a las personas que se ponen un traje muy lindo, descuidando la higiene personal, en este caso se "gastaron" en edificio y aire acondicionado y descuidaron lo que no se ve pero se oye la parte técnica, que es lo más interesante de una emisora que pretende ser tal, y la parte artística, que no podía estar en mejores manos, sufrió la presión — que coartaba su libertad de acción — de un Directorio de periódico y revistas pero no de "broadcasting" (de estos saben tanto como yo de la elaboración de la "pizza") factores que, unidos al desorden que reina en esa casa y a que su propia dignidad se lo exigía motivaron el retiro del Sr. Del Ponte que renunció, gesto que le honra, siendo remplazado por un incapaz. Voy a dejar estas consideraciones para después y vuelvo al tema.

Se refiere a continuación a diversos aspectos técnicos y artísticos de esa broadcasting y más adelante agrega:

Adjúntole para su publicación la prueba de que el Sr. Del Ponte, sin querer, certificaba mi calidad de artista de la casa, el 19 de noviembre de 1935.

Resumiendo: en pleno Directorio, donde estaban los Sres. H. Weslev Smith, Hummel y el Dr. Coll, abogado de la empresa, expuse cosas y puntos de vista interesante para ellos, aconsejándoles para el futuro y donde hablé por espacio de hora y media, manifesté esa situación así como que los músicos, mis acompañantes, los abonaba yo de mi peculio propio, NO RECLAMANDO, NI DESEANDO NADA, Y DECLINANDO CUALQUIER INDEMNIZACION que se me ofreciera por mi inactividad por espacio de cuatro meses como consecuencia de la actuación que no llegó a ser. Manifestándoles también, no tener interés en actuar en esa estación por las razones expuestas en esta carta y menos en la actualidad, porque no reconocía en la persona del actual director artístico ninguna autoridad ni capacidad para ello, por cuanto dicho señor era a mi juicio un "camello", puesto que una persona que dice por un micrófono "haiga" y "efetivamente" deja traslucir el grado de cultura y preparación que posee. Todo esto a pesar de la estéril defensa de que hace gala al contestar una encuesta de otra revista, diciendo: "que está dispuesto a probar que no es un fracasado más como dijeron algunos y que no en vano tiene esa cabeza sobre los hombros" yo me pregunto a mi vez, ¿para qué la tendrá? Debe ser para fomentar la industria sombrerera.

Por otra parte, mientras existan estos errores, nada bueno podrá hacerse en esa emisora de la casa "paqueta" y el aire acondicionado.

1º Defectos de construcción en las salas desde donde se transmite.

2º Mucha sonoridad y resonancia en la acústica lo que equivale a cantar, hacer música o hablar como en un teatro vacío.

3º Controles e idóneos que nunca fueron tales y técnicos inexpertos, cuando no ineptos.

4º Desorganización completa en el personal, falta de disciplina, reina el desorden en todo sentido. Los artistas son notificados dos horas antes y por teléfono, cuando tienen que actuar.

5º Excesiva sensibilidad de los micrófonos que unido a la sonoridad de las salas, hace resaltar los acompañamientos cuando se canta y confundir al oyente porque tapa al que está actuando, cuando no le agudiza la voz, y sale cambiada. Las orquestas salen confusas.

6º Falta absoluta de criterio y dirección artística nula.

7º Ambiente impopular, el artista se siente incómodo cohibido, entre rostros adustos y gente apática y desconocida, cuando no es tratado con desconsideración y malos modos por la secretaria y ciertos empleaditos que creen tener autoridad de General.

8º Camarillas de "sabios", "opinadores", "seudo-directores" y "oportunistas", que minan la casa.

9º Descontento de artistas y avisadores no satisfechos con el pobre programa ofrecido en sus respectivas audiciones, y eso que es el que paga.

10º Falta de seriedad de la empresa, se anuncian artistas que no actuarán Ej.: Filiberto, Delty, Firpo, Curateto Neyra y otros que escapan a mi memoria en este momento. El primero firmó contrato en Radio Excelsior y los restantes en L. R. 3, Radio Belgrano, por todo el año 1936. Además la jazz de René Cóspito, es MENTIRA esté contratada para actuar todo el año 1936, al menos hasta el momento de escribir estas líneas. Solamente actúa en la actualidad por cuenta de un avisador (el Bristol Hotel de Mar del Plata) para donde está contratada desde el 5 de enero hasta fines de marzo próximo, debiendo emprender viaje sus componentes el día 4 de enero por la noche, para esas playas.

Por último tengo el placer de comunicarle que, tanto el Sr. Jaime Yankelevich como el Sr. Raúl H. Rosales me brindan la tercera oportunidad, en ésta mi dificultosa carrera de cantor, para integrar el programa de L. R. 3, Radio Belgrano con un contrato por todo el año, en las mismas condiciones que se me ofrecía en la difusora en la que no llegué a debutar, mis queridos oyentes quedan notificados, y podrán escucharme a partir del 1º de marzo próximo.

Quiero dejar constancia, que mis acompañantes han percibido sus sueldos todos estos meses pasados en inactividad, incluso diciembre, ya que ellos no tienen culpa alguna, no viven de promesas y esperanzas, y no pudieron acompañar a nadie en espera de mi actuación.

No tengo inconveniente en responsabilizarme por el contenido de esta carta, emplazando para un desmentido DIEZ DIAS pasados los cuales, se entiende que el SILENCIO es una CONFIRMACION.

Creyendo haber sido lo explícito que el caso requería, me es grato saludar y agradecer al Sr. Director la publicación de lo que ratifico con mi firma.

Ricardo Colombres



UN DEBUT SENSACIONAL

En

L. R. 3.

Junto con Roulien, que debutará en abril o mayo en L. R. 3, Radio Belgrano se presentará ante ese micrófono el trío vocal "California Girls", proveniente de los Estados Unidos, y que interviene en las últimas películas, superproducciones, filmadas en Hollywood. De las "California Girls" podemos agregar, que no solo en el conjunto, sino también cada una, separadamente, intervienen en programas de importantísimas emisoras estadounidenses. Son ellas, Bernice Claire, Alice Reinheart y Louise Beach. En la actualidad actúan en la WABC Columbian Broadcasting de los Estados Unidos.



BERNICE CLAIRE

ALICE REINHEART

LOUISE BEACH

DEBUTO F. TORRES



Fernando Torres, hizo su presentación en Radio El Mundo, en la jazz de René Céspito.

J. DE ISLA EN L. R. 2



Julia de Isla, la cancionista española que debutó por intermedio de Radio Prieto.

V. BACCIATO POR L. R. 5



Victorio Bacciato, el buen bajo que renovó su contrato con Radio Excelsior para el año actual.

REAPARECIO J. DEL PRADO



El discreto cantor Jorge del Prado, hizo su reaparición por la onda de Radio Callao.

VOLVERA F. WEISSMAN

Y según se anuncia, para dirigir nuevamente por intermedio de Radio Splendid, broadcasting que tuvo la satisfacción de propalar a todo el país la expresión sobresaliente de este virtuoso de la música clásica, que constituye en la actualidad una nota destacada en el mundo entero.

DAJOS BELA REAPARECERA

Para el mes de marzo, se anuncia en Radio Splendid, la reaparición del gran violinista Dajos Bela, el emotivo intérprete de la música vienesa, que constituyó durante la temporada anterior la nota brillante de la radiotelefonía argentina. Volverá a deleitarnos al frente de su conjunto orquestal.



Mary Capdevila triunfa en L. R. 1

La soprano Mary Capdevila, está considerada a justo término, como la más elevada expresión nacional en su género. Profusa actuación lleva desarrollada, y ésta temporada actual en Radio El Mundo, acompañada por un conjunto de cuerdas, sirve para evidenciar una vez más sus brillantes dotes artísticas, que le han valido el puesto de excepción que ocupa en la actualidad.



DOS REINAS EN R. BELGRANO



Dos reinas del tango, con merecida corona sobre sus frentes. Azucena Maizani y Libertad Lamarque figuras máximas del cancionero pupular, serán la nota sensacional de los programas del Palacio.

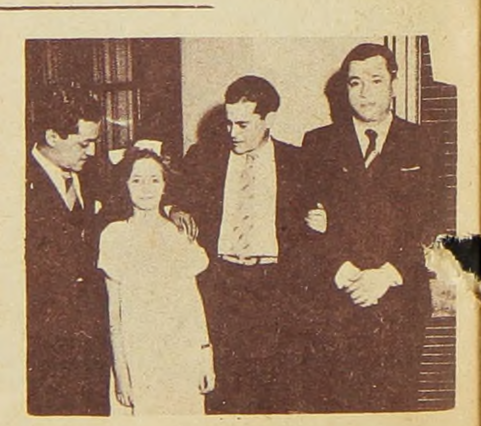
Debutó • • Raquel Escalada



Por la onda de Radio Stentor, hizo su presentación la cancionista nacional Raquel Escalada, discreta expresión de nuestra canción típica.

O. BARLETTA CANTA EN RADIO PARIS

Ofelia Barletta es una niña de 9 años, que ha hecho recientemente su presentación en Radio París, secundada por los guitarristas hermanos Rodríguez. De seguros recursos vocales y conveniente expresión, esta niña llama la atención por la emotividad y buena voz de que hace gala.



PRESENTÓ SU NUEVO ELENCO RADIO BELGRANO



Azucena Maizani es la conquista sensacional de Radio Belgrano y constituyó la nota destacada del desfile. Figura en el mismo grupo Libertad Lamarque, otra adquisición sensacional del "Palacio", Ricardo Colombres, que debutará en breve y Elvino Vardaro, el excelente director y violinista.



Arriba: Camaradería poco común entre artistas de altura. Siete ases del programa de L. R. 3, pocas veces reunidos en un solo grupo. Fernando Díaz, Alberto Gómez, Augusto Vila, Charlo e Irusta, Fugazot y Demare. Flor y nata del género popular.



Arriba: ¿Es una mascarita? No, es Cariño Pugliese, el director de "Los Bohemios", a quien Lalo Harbín y Alberto Gómez quieren convertir en "gallina ciega". Raúl Rosales parece decir: ¡Estos muchachos! Y María L. Notar muestra una elegante sonrisa.

Abajo a la izquierda: María Luisa Notar, Francisco Canaro y Lalo Harbín quieren comenzar el año como millonarios. Lalo Harbín ofrece un habano a Canaro, y hasta se siente dispuesto a darle fuego con un papel de... cincuenta centavos.

A la derecha: Las damas primero: Paquita Garzón, Libertad Lamarque y su hijita. Ahora ellos: Charlo, con su famosa camisa, Roberto Maida, Tomás Simari y Alberto Gómez, en el hall de la broadcasting.

LA JAZZ GOLDEN BROTHERS • UNA BUENA PAREJA EN L. R. 1

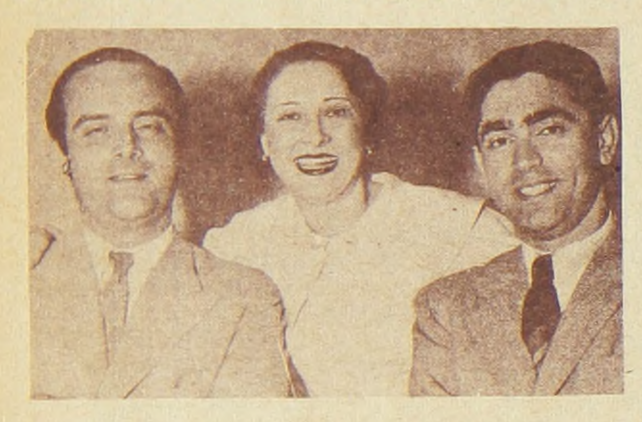


Este conjunto americano, disciplinado y dinámico, viene actuando Eficazmente por Radio El Mundo.



Ballester y Margarita Solá forman una interesante pareja artística, que transmite romanzas y canciones por la emisora de la calle Maipú.

NATY CARROL CANCIONISTA INTERNACIONAL DE L. S. 8



Naty Carrol es una excelente cultora de la canción internacional. Actúa por Radio Sténtor, secundada por el maestro Logióvine y un violinista, ya cuenta con muchos oyentes.

Lola Membrives vuelve a Radio Splendid

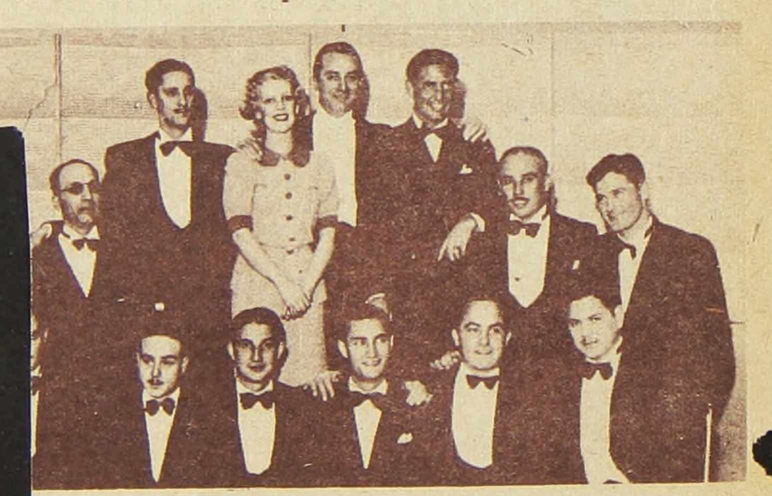
Una de las más grandes actrices del momento. Lola Membrives, gran creadora de personajes del teatro universal, que son memorables, ganada por la radio, reproduce en el micrófono sus grandes éxitos de la escena. De nuevo en Radio Splendid, a fines de marzo, se presentará con un elenco que, salvo dos o tres figuras, ha sido reformado en su casi totalidad. Huelga decir que ésta audición de la genial actriz será la preferida de los que aman las expresiones del espíritu.

LA SONRIENTE ROSITA



Rosita Contreras, la [redacted]

Orquesta Armani de Operetas, en Radio El Mundo



[redacted] integran la orquesta de opereta de Armani, y en el que figuran como [redacted] Mabel Wayne y Larry Semón. Transmiten por Radio "El Mundo" selecciones y trozos de operetas.



En tres tipos se elaboran los Extractos Le Sancy: Nro. 11 - Nro. 22 y Nro. 33. Los tres son superiores.

Por eso puede elegir entre ellos, con la seguridad de que cualquiera que merezca su preferencia le dará satisfacción. Son finos, suaves, sugestivos persistentes. Dan el más bello ambiente en torno de la persona que los usa. **$ 3.90** con estuche en todo el país.

LE SANCY

El Polvo Le Sancy **prensado** se ha definido como el embellecedor positivo en la forma más cómoda , pues tiene todas las virtudes embellecedoras del famoso polvo Le Sancy, pero, en esta forma, representa la mayor comodidad para llevarlo en la cartera. Su elegante caja plateada, con un cisne de regalo, se vende a **0.90** en farmacias y perfumerías.



¡Brindemos!



Llegó la hora del "champagne". Ella misma lo descorchará y su espuma bulliciosa derramará sobre la mesa la proverbial alegría del vino volcado. Brindemos con ella por su felicidad y la nuestra, en esta noche íntima de Fanny Loy, la exquisita cancionista de la emoción de Buenos Aires.

Después de la cena, Fanny Loy se sentará al piano y cantará un tango de moda. Lo cantará con esa modalidad suya tan dulce y tan emotiva, y entonces la velada cobrará matices suaves que pondrán en el corazón la nota agradable de escucharla en la intimidad.

No vaya a creerse que este gesto de Fanny Loy quiere decir: Todo para mí. Nada de eso, Fanny Loy lo invita a Vd. a participar en esta fiesta de su alegría, y no cabe duda de que la mesa está bien provista. Hay para mantener la alegría durante un rato largo, hay Oporto hay Champagne, y están los bellos ojos de la dueña casa.

Fanny Loy es popular. Desde su iniciación en L. R. 3, luego de triunfar en el concurso que "La Canción Moderna" efectuó en Rosario. Las páginas de las principales revistas acogieron su gracia juvenil, y ya debe figurar en infinidad de cuadritos que sus admiradores hacen con las láminas que ella adorna.



Maruja Pibernat.

DEBUTO LA COMPAÑIA DE „COMEDIAS MUSICALES"

Como en oportunidad noticiamos, hizo su debut en el programa de Radio Splendid la compañía de comedias musicales que dirige Agustín Remón y que se encuentra integrada por elementos populares en el ambiente de radio y teatro.

Como era de esperarse su debut constituyó todo un acierto, ya que logró colmar la intensa espectativa que en torno de su presentación se había formado.

Pedrito Quartucci, Maruja Pibernat, Olinda Bozán y Costita, que tienen a su cargo los roles de mayor responsabilidad, prodigan momentos de intensa emotividad y placenteros momentos de buen humor.

E. Lima actúa en LR8



He aquí a la gentil pianista Erminda Lima, que luego de una ausencia bastante prolongada en los programas radiofónicos, se incorporó recientemente al elenco de L. R. 8, Radio París.

Buen elemento del interior



En los programas de L. T. 9, Radio Roca Soler, de Santa Fe, actúa Carlos Demartino, un gran intérprete del acordeón, quien cumple una meritoria actuación difundiendo por esa onda un repertorio tan interesante como agradable. Demartino, que es un artista estudioso y con pleno conocimiento de lo que aborda, ha conquistado entre los oyentes de esa emisora una popularidad tan amplia como merecida.

JUSTO JOSE CARABALLO Y SUS "ANIMACIONES"



Intensa admiración nos provoca Justo José Caraballo cuando en los certámenes de natación — a pesar de que ya hace mucho que no participa de ninguno — luce su físico apolíneo y cruza las piletas en vigorosas brazadas. Hombre vigoroso y fornido, es un exponente de la perfección física. Su viaje a Hollywood ha dejado sentado que también la Argentina tiene bellos exponentes masculinos. Más, en radiodifusión, como animador de audiciones, Caraballo no reúne las mismas condiciones que para el deporte y para el cine. Y es así como sus "animaciones" no constituyen ninguna novedad ni brindan ninguna clase de atractivos.

ROBERTO SALINAS PASO AL TEATRO SAN MARTIN



"Palitos" y el viejo actor Goby, en una sugestiva escena de "Espionaje en Alta Mar", la obra de gran espectáculo que ha servido para evidenciar las grandes condiciones de conocedor de ambiente de Don Alejandro Berrutti, autor de la pieza.

Soiza Reilly felicita a Salinas por el extraordinario éxito de la obra.

Con motivo de cumplirse las 100 representaciones Salinas —en cuyo honor se efectuó esta función— y sus compañeros fueron muy felicitados. Obra que sirvió para demostrar el éxito conjunto de la radio y el teatro, cuando se aúnan elementos de valor a una pieza de méritos. La compañía ha pasado a actuar al Teatro San Martín, consiguiendo mantener el interés del primer momento, a pesar de la dura cuesta del mes de Enero. Junto a Roberto Salinas vemos a Soiza Reilly, afecto según parece a los folletines, Don Alejandro Berrutti, Emma Bernal, Manuelita Poli y Palitos.

Luis Díaz en R. Stentor



Luis Díaz hizo su presentación por Radio Stentor con un lisonjero éxito. Aquí lo vemos junto a sus guitarristas, no sabemos si en una partida de "murra" o haciendo un "anticipo" a uno de los muchachos.

¿MALENA TOLEDO ES ARGENTINA O BRASILEÑA?

Y esta pregunta nos la ha formulado nada menos que un brasileño... En Brasil Malena Toledo cantaba tangos y tentó el éxito como cancionista argentina, orgullo que exteriorizaba con vehemente entusiasmo, cuando las revistas de aquella nación hermana de ella se ocupaban. Ahora, en la Argentina, en L. S. 5 Radio Rivadavia, Malena Toledo es cancionista de maxixas y "marchinas" brasileñas, y su repertorio es de ese carácter... Es decir que Malena es argentina en el Brasil y brasileña en la Argentina... lo que no constituye un obstáculo para que no falte quien la llama con singular entusiasmo, cancionista carioca... ¿No quedaría mejor internacional?... Nunca más justificada la denominación...

Debutó el Cuarteto del Plata



Hizo su debut por la onda de Radio París el cuarteto vocal del Plata. Se trata de cuatro intérpretes que se complementan con un ajustado sentido musical y logran una versión agradable de las canciones que interpretan.

CORRECTO SPEAKER



Hay en Radio del Pueblo un locutor de seguro porvenir. Se llama Jaime Mas, y evidencia día a día suficiente progreso para augurarle un lugar ascendente entre los locutores de méritos.

TRIUNFA en R. SPLENDID



En los programas de Radio Splendid ha logrado un puesto de preferencia la soprano ligera Adina Alessandri, dueña de una voz agradable y bien timbrada.

BUEN CANTOR

Radio Belgrano ha evidenciado un cantor de condiciones. Raúl Debal pone en los programas de esa emisora la nota emotiva de su discreto temperamento de intérprete de la canción porteña.





COSTITA

OLINDA BOZAN

PEDRITO QUARTUCCI

PETER SAMSON

MARUJA PIBERNAT

AGUSTIN REMON

EL COMPROMISO MATRIMONIAL DE OLIVIA PALMA

Que brinda el Teatro Palmolive del Aire

ROSAS Y ESPINAS

En la referida audición que L. R. 4, nos ofreció el miércoles último, de 21 a 22 horas, tuvimos el gusto de comprobar una franca evolución del broadcasting argentino, hacia la orientación de grandes programas, con el concurso de verdaderos astros y estrellas del firmamento radiotelefónico nacional, interpretando libreto y música de autores prestigiosos.

Olivia Palma, una aristocrática y afortunada niña de nuestra Sociedad, celebra su compromiso matrimonial con Alfredo Lafuente, distinguido caballero del medio porteño, que no disimula su profundo amor por Olivia. Con tal motivo tiene lugar una fiesta de gran relieve social en la mansión de Olivia, y en el curso de esta fiesta, interviene jocosamente Doña Marietta, la cordial ya que confianzuda ama de llaves del palacete, en sus frecuentes críticas y consejos a Don Fernando Palma de Castro Urdiales, tío de Olivia.

Completan el ambiente alegre de "EL COMPROMISO MATRIMONIAL", Luisito y Dorita, una agradable pareja de "niños bien", autores de frecuentes tonterías, perdonables por su bulliciosa juventud.

En el apogeo de la fiesta, en medio de la dicha general que todos experimentan ante el compromiso de Olivia Palma con Alfredo Lafuente, acude inesperadamente el administrador de éste, quien le anuncia la bancarrota de cierta compañía naviera, donde Alfredo invirtiera la mayoría de su cuantiosa fortuna.

A raíz de este acontecimiento desagradable como inesperado se advierte en Alfredo cierta indecisión desconcertante, no obstante lo cual éste primer episodio de "EL COMPROMISO MATRIMONIAL", termina con un coro final que es la expresión jubilosa de todos por el compromiso de Olivia.

☙

El conocido autor, don Agustín Remón, ha escrito estos episodios con cantables del maestro Pibernat y adaptaciones musicales de un nuevo y prestigioso compositor que se agrega a nuestro medio: Don Peter Samsón.

Por primera vez en la historia del broadcasting argentino, un anunciante presenta un espectáculo orgánicamente realizado con un reparto de la siguiente magnitud:

OLIVIA PALMA: René Fasce, la dulce y estudiosa soprano de todos conocida.

DOÑA MARIETTA: Olinda Bozán. El solo nombre de Olinda Bozán, economiza todo comentario, ya que, como animadora de numerosas piezas argentinas, nos ha ofrecido infinidades de interpretaciones de insuperable comicidad.

DORITA: Maruja Pibernat, una de las tiples cómicas de más prestigio en los escenarios porteños.

ALFREDO LAFUENTE: El galán de la pieza está a cargo de un nuevo tenor: Paul Breval, que compartirá con René Fasce el espíritu romántico en todas las transmisiones episódicas de "ROSAS Y ESPINAS", título general de la comedia en etapas que nos ofrece el Teatro Palmolive del Aire.

LUISITO: Pedro Quartucci, personaje alegre que encarna el prototipo de una figura que tiene grandes recursos cómicos y que Pedrito Quartucci enumera con su habitual acierto.

Completan el reparto, COSTITA, que, además de asumir las funciones de Asesor o Director de este programa, encarna a don Fernando Palma de Castro Urdiales, tío de Olivia y partenaire de Marietta en la comedia.

CARLOS LANGLEMEY jugará el rol de administrador de Alfredo, e IVAN CASEROS, el popular animador de tantas audiciones meritorias, tendrá a su cargo la publicidad en este programa.

¿SE CASARA OLIVIA PALMA? Eso lo sabremos el miércoles 15 de enero, a las 21 horas. Sintonice el Teatro Palmolive del Aire, por Radio Splendid.





Conjunto "Bien Tiré" compuesto por el Trío Gedeón, y el Cuarteto Brunelli.

El cuarteto que dirige Feliciano Brunelli, en pleno.





Palitos, el cómico del momento, que protagoniza interesantes diálogos con Ibis Blasco.



La gentil Ibis Blasco, pone el toque de su exquisita feminidad y gracia natural, en el conjunto "Bien Tiré"

Hay alegría en el éter! El micrófono de Radio Sténtor irradia todos los martes, viernes y domingos, a las 21.30 horas, y en cadena con L. T. 1 de Rosario, L. V. 2 de Córdoba, y L. U. 7 de Bahía Blanca, las audiciones "Beba más cerveza".

El jocoso espíritu del conjunto "Bien Tiré", desborda su buen humor, como un vaso de cerveza su nívea espuma... Es media hora de cantos festivos, chistes oportunos, matizados con agradables machichas, vals y coros... —Es, en suma, una audición que, como pocas, se identifica con el producto que la patrocina.

El trío Gedeón, reyes de la "machietta"; el cuarteto Brunelli, de gran originalidad y tipismo; Ibis Blasco y Palitos, en sus intencionados diálogos, forman este conjunto "Bien Tiré", o sea un todo homogéneo, hilarante y simpático, donde no falta la pequeña pincelada de sentimentalismo de una evocativa canzonetta, en las que Caprara hace verdaderos alardes de voz y emotividad.

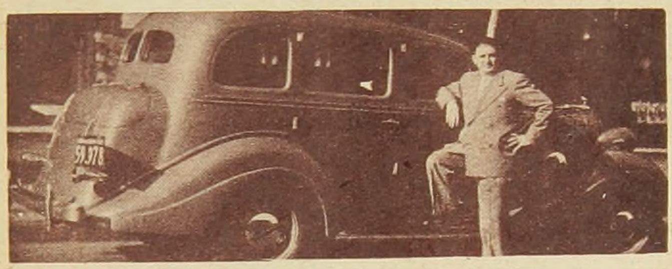
"Beba más cerveza", es el lema de la audición; y a fe que si el optimismo y el entusiasmo se contagian a través del éter — de intérpretes a oyentes — no dudamos de que los escuchas de Sténtor serán muy pronto adeptos a la sana y rica bebida que producen los cebadales de nuestra tierra...

El nuevo Trio de Herminia Velich ● *Los Bohemios reaparecerán en Marzo*



He aquí a Herminia Velich, con el trío que la secunda en su actuación como cancionista de L. S. 8, Radio Stentor, donde logra un éxito halagador. Se trata del trío típico que dirige Mauricio Saiovich, y que dá oportunidad a Herminia para un mayor lucimiento en su labor.

STARICOFF COMPRO YA SU AUTO



He aquí, a Miguel Staricoff con su flamante automóvil. Hombre feliz y satisfecho Staricoff no ha podido resistir a la tentación de sacarse una foto junto al coche nuevo para que se enteren sus amigos y admiradores.

LA SERRANITA NO RESCINDIO CONTRATO CON L. R. 1



Alguien aseguró que La Serranita, admirable y emotiva intérprete de nuestro más puro folklóre, rescindía contrato con L. R. 1, Radio El Mundo. Nada más incierto. La Serranita continúa en ese programa y está dispuesta a continuar en el mismo durante todo el tiempo que de acuerdo a los compromisos contraídos con esa emisora debe actuar allí.

La labor que viene desarrollando esta simpática cantante por la onda de L. R. 1, no sólo tiene el valor que significa la tarea de difundir lo nuestro, sino que resulta interesante bajo todos los conceptos. Es La Serranita, en L. R. 1, uno de los números de arte menor, que mayores méritos acredita.

La Serranita

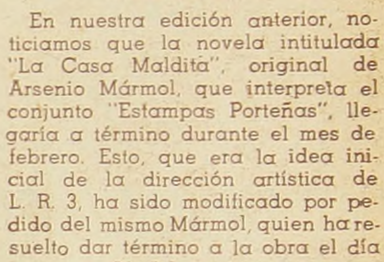


El conjunto Los Bohemios, ha postergado su reaparición en Radio Belgrano, para el próximo mes de marzo, a pesar de que primitivamente habían resuelto hacerlo este mes. Luego de la jira realizada por el interior, Cariño Pugliese desea descansar y hacer descansar a sus muchachos.

EL 31 FINALIZA "LA CASA MALDITA"



A. Mármol



En nuestra edición anterior, noticiamos que la novela intitulada "La Casa Maldita", original de Arsenio Mármol, que interpreta el conjunto "Estampas Porteñas", llegaría a término durante el mes de febrero. Esto, que era la idea inicial de la dirección artística de L. R. 3, ha sido modificado por pedido del mismo Mármol, quien ha resuelto dar término a la obra el día 31 del corriente, por considerarlo oportuno y a fin de no alargar más la novela.

Reparto de Juguetes en la "Asociación P. Hogar Policial de la Secc. 18"



El Abuelito (F. Mansilla), con don Juan Cossio y el señor Pascual Nacarate, disponiéndose al reparto de juguetes.

—... ¡A mí... ¡A mí... — gritan los pibes contentos de conseguir el anhelado juguete que le brindan estos bondadosos reyes magos modernos.

En la puerta del "Hogar Policial", frente a la que se había congregado una multitud de niños y padres, el abuelito y el señor Nacarate, efectúan el reparto, entre el bullicio general.

AQUI ME PONGO A CANTAR...



Angel Greco y Antonio Caggiano, los dos payadores del momento, vienen sosteniendo una reñida payada de contrapunto, por Radio del Pueblo. Aparecen aquí con el señor Ricardo Bernotti (hijo), el spiker Herbau y el juez de la liza.

ORQUESTA VIENESA EN L. S. 8



Acaba de debutar con general aceptación, la Orquesta Wachman, conjunto de salón, que cultiva especialmente el repertorio vienés y la música ligera. Esta orquesta es una de las pocas que hacen música vienesa, por eso ha de ser muy escuchada.

Norma Galàn por R. Sténtor



Esta simpática y hermosa cancionista, ha iniciado sus transmisiones por la emisora de la calle Florida, donde logrará imponerse rápidamente.

Otra cancionista que debuta



También por L. S. 8, ha debutado la destacada intérprete de música popular, María Alba, que aparece aquí acompañada por sus guitarristas.

Un famoso tenor por L. S. 1



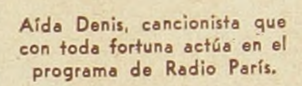
El célebre tenor vienés, Otto Berger, ha sido contratado exclusivamente por Radio Municipal, para actuar durante todo el año 1936.

NOTAS de ACTUALIDAD



Mary Lar, e Irma Flores, cancionistas que iniciaron su actuación en el programa de L. S. 4 Radio Porteña, durante los primeros días del corriente mes.

El quinteto que integran los hermanos Neyra y que se incorporaron al programa de L. R. 3 Radio Belgrano, con el locutor Casullo.





Aída Denis, cancionista que con toda fortuna actúa en el programa de Radio París.

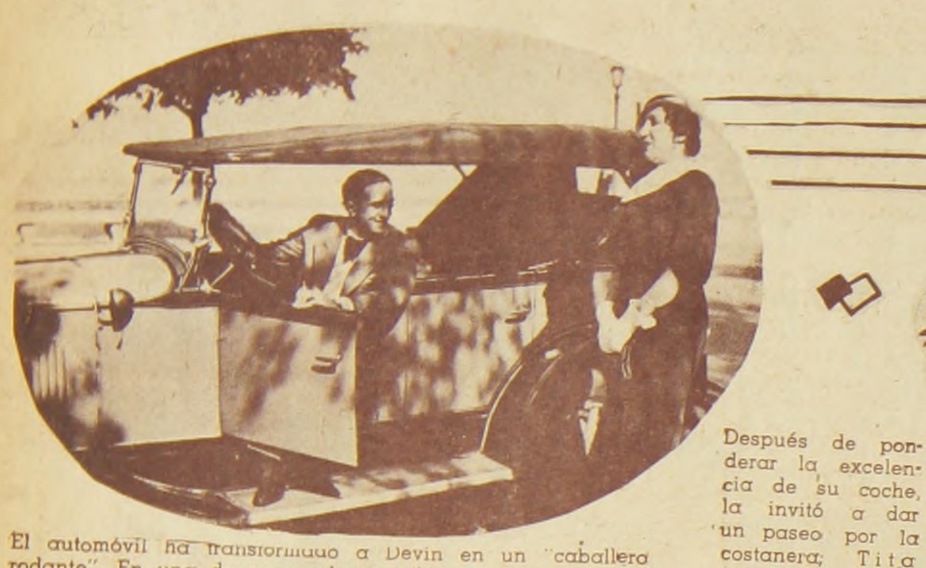


Patrocinio Díaz, Mercedes Simone, Oscar Ugarte y Fernando Díaz, parecen decir de Simari, "este es mi papá" luego del desfile artístico efectuado en L. R. 3



Pocas veces podrá escucharse este conjunto de guitarras que se improvisó días pasados en la fiesta del turf. Son los guitarristas de Devin, Daniel Arroyo, Néstor Feria, y Arana, del cuarteto de guitarras que acompaña a Charlo.

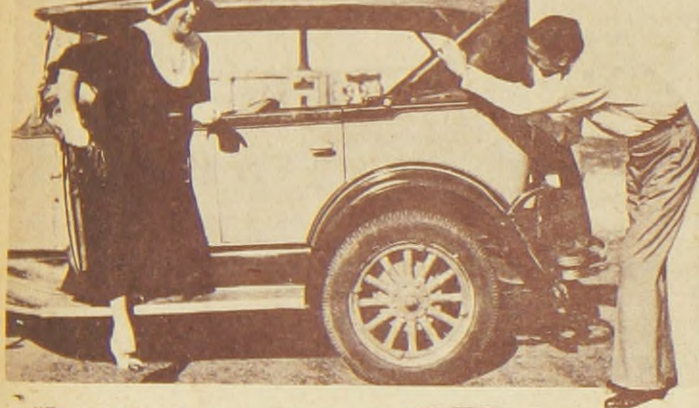
La GALANTERIA *de* DEVIN
NO CONVENCE A TITA GALATRO



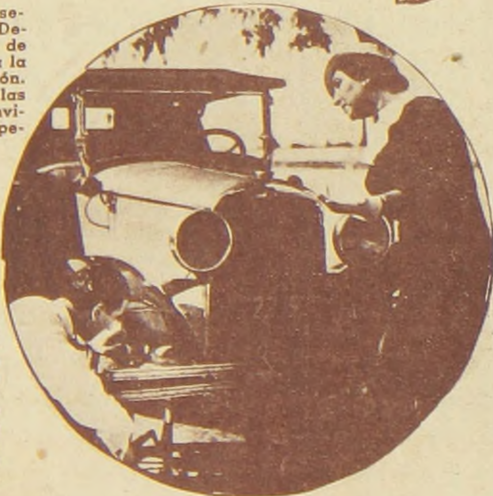
El automóvil ha transformado a Devin en un "caballero rodante". En una de sus andanzas (léase corridas a cien kilómetros por hora) la casualidad lo enfrentó con Tita Galatro, y no quiso perder la oportunidad de mostrarse galante.



Después de ponderar la excelencia de su coche, la invitó a dar un paseo por la costanera; Tita aceptó encantada. Pero a los pocos metros... ¡zás! la infaltable pinchadura.



"Es cuestión de segundos", aseguró Devin. Y en mangas de camisa, preparóse a la necesaria reparación. Mientras buscaba las herramientas, su invitada bajó para esperar.



Los segundos se hicieron minutos y los minutos sumaron horas. Bajo un sol abrasador Devin trataba de consolar a Tita, pero le faltó elocuencia y ella optó por seguir el paseo a pie. De donde se extrae la siguiente moraleja: "de nada sirve un coche, sin una goma de auxilio".

CHARLO ACTUARA CON F. CANARO DURANTE EL MES PROXIMO



Charlo, el expresivo cantor nacional, que a partir del 15 de febrero nos hará escuchar algunas interpretaciones secundado por Francisco Canaro.



La orquesta de Francisco Canaro, con su director al frente.

El 15 de febrero, reiniciará su actuación en el programa de Radio Belgrano, la orquesta típica que dirige Francisco Canaro. Con ella actuará también, en algunas audiciones el popular Charlo, quién hará conocer, con este acompañamiento, las canciones de la película Puerto Nuevo, donde desarrolla una labor destacadísima.

CARLOS ZARATE DEBUTARA el JUEVES



Secundado por su cuarteto de guitarras, debutará como cantor en L. R. 3, el jueves próximo, Carlos Zárate, el emotivo intérprete que se desempeña en la actualidad como galán del conjunto "Estampas Porteñas". Carlos Zárate ha ensayado cuidadosamente un repertorio tan interesante como bien matizado. Anteriormente Zárate logró una ponderable popularidad, integrando el programa de L. S. 10, Radio Callao, emisora de la que se desvinculó para incorporarse a Estampas Porteñas.

A. Gómez y M. Simone filmarán juntos



Mercedes Simone y Alberto Gómez, conversando sobre la película con don Jaime Yankelevich, copropietario de la filmadora "Río de la Plata".

Una nueva película rodará la "Río de la Plata" y en ella tendrán a su cargo los roles protagónicos, Mercedes Simone y Alberto Gómez, conocidos artistas populares que integran el programa de L. R. 3 Radio Belgrano. Aunque nada se sabe aún del argumento y el carácter de la película, es de prever que se trata de una comedia musical donde se dará amplio margen de lucimiento a estos dos populares intérpretes.



La simpática pareja, con Morera, que dirigirá la película.

RADIO DEL PUEBLO TAMBIEN FESTEJO AÑO NUEVO

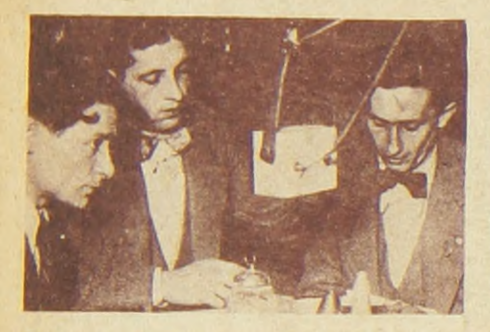


La familia de Bernotti, en pleno, brindando por que el año nuevo sea próspero en triunfos artísticos y en... pesos.



Herbau, que es el nene de la casa, por su estatura, sube el micrófono para que no lo alcance Virginia Doris.

Radio del Pueblo, como emisora eminentemente popular, no podía desertar del regocijo general con que se festejó en el ambiente radial, la entrada del nuevo año. Y es por eso que L. S. 6, también efectuó la noche del 31 de diciembre ppdo., un gran desfile de todos sus artistas en una audición interesantísima que fué muy sintonizada. Esa noche fué memorable para Radio del Pueblo, que reunió a todos sus elementos y la alegría, el buen humor y el entusiasmo cundió por la casa, y se dispersó por el micrófono a todas partes.



El Trío A. B. C., actuando el 31... Ese gesto serio, que es una contradicción en estos cómicos, se debe a que están oyendo los pitos y piensan: un año más!...



Angel Greco y Antonio Caggiano, los payadores de L. S. 6, que despidieron el año trenzados en un contrapunto que hizo sacar chispas a las guitarras.



Manuel Oreiro, el más constante de los cantores de Radio del Pueblo, acompañado de sus guitarristas en la audición de fin de año.

Reiniciará en R. Stentor



Andrés Falgas, uno de los cantores destacados de la nueva generación, que después de un merecido descanso, reanudará sus transmisiones por L. S. 8, en Marzo.

Inició G. PULIDO en L. R. 6



Andrés González Pulido presentó por Radio La Nación su Conjunto de obras musicales. Las piezas a transmitirse en esta semana son: Domingo 12, "La encarnación de la rosa"; Martes 14, "Las chicas ya tienen novio"; Jueves 16, "Mujeres, flores y música"; Domingo 19, "La muchachita que se perdió en la ciudad..."

Debutó en Radio París



Raquel Escalada es una joven cancionista que ya conocen los oyentes por su actuación en diversas emisoras. Ahora actúa por Radio con buena aceptación.

RADIO PRIETO OFRECIO UN LUNCH A SUS ARTISTAS

Radio Prieto ofreció con motivo de la terminación del año, un lunch a sus artistas y amigos de la casa. Con ese motivo se reunió en sus estudios una nutrida concurrencia que tuvo para los señores Prieto y Schroeder, la voz del mejor augurio para el año 1936, que sorprende a la progresista broadcasting en tren de franca ascensión. Inaugurado su nuevo transmisor y con un plantel sobresaliente de artistas para la temporada a iniciarse, Radio Prieto está en condiciones de lograr un puesto de avanzada en el balance radiotelefónico de 1936.



Un brindis por el éxito de Radio Prieto en 1936. Brindis que formulan nada menos que el concertista de violín Lorenzo Olivari, Ignacio Corsini, Alberto Vila, Oscar Alonso y Horacio Petorosi. ¡Como para no confiar en que el augurio se realice, con estos elementos!



Junto a la mesa cordial servida para celebrar el fin de año, vemos a don Adolfo Zatzkin, Mecha Caus, Horacio Petorosi, Alberto Vila, Oscar Alonso y otros artistas y amigos de la casa, que pusieron la nota de su cordialidad y su alegría.

UNA FIESTA AMABLE EN RADIO PARIS



Como la mayoría de las broadcasting, la dirección de Radio París, no quiso dejar pasar por alto la oportunidad de ofrecer, en el último día del año, la expresión de su satisfacción por el balance favorable a criterio de ellos, que deja 1935. Después de la inauguración de la onda en su nueva era, Radio París, ha gustado variadas satisfacciones y se prepara a lograr durante 1936 un mayor prestigio que ya la constante preocupación de sus directores ha logrado para esa emisora. En base de programas de mérito y de un equipo potente, no cabe más que esperar que se cumplan ampliamente los optimistas propósitos que se evidenciaron en los augurios formulados para el año recientemente iniciado.

El director general de Radio París, el gerente y el director artístico de la misma empresa, acompañados de Tita Vidal y de Virginio Goby, "El Charrúa", en un aparte cordial de la fiesta.



Una buena parte de la concurrencia, sorprendida en el momento de los brindis. El director artístico, algunos artistas y amigos de la casa, con la sonrisa de satisfacción de un año de éxito y la perspectiva de un éxito mayor.

YO NO CHARLO

Como cantor no lo niego
condiciones de excepción.
Negarla esa condición
fuera ser sordo y ser ciego.
Pero su foto miré
con su camisa marrón
y casi me desmayé.
No necesito nombrarlo
porque yo charlar no charlo.

Estrictamente (NO SE LO DIGA

UN DESAFIO

Nos referimos con frecuencia al horario y ubicación de las distintas transmisiones de "catch as catch can", pero nunca hemos entrado en el comentario de este deporte, que no guarda ninguna relación con la radiotelefonía. Pero las cosas y los hombres cambian con una velocidad alarmante, y nos vemos obligados a dar al popular deporte una importancia de primera magnitud.

¿Por qué?, se preguntará el lector. No queremos soltar la noticia de golpe, por temor de producir desmayos. Los desmayos vendrán después, cuando el sensacional encuentro se realice. Porque así es. Estamos en vísperas de un "match" que será verdaderamente histórico.

Nada menos que Don Jaime Yankelevich y Pablo O. Valle serán los contendores. El primero de ellos ha lanzado al segundo un desafío, para un encuentro violento y de duración ilimitada. El arma (manos, pies, cabeza etc), ha sido elegida por Valle, a quien



UN DESMAYO DE DON JAIME

Sí, señores, un desmayo con el consabido despertar: "¿dónde estoy?" fué el que sufrió don Jaime Yankelevich al enterarse del debut de Herminia Velich en Radio Stentor.

Noticia inesperada como pocas, parece ser que el voluminoso broadcaster no contaba con la pérdida de la aplaudida intérprete teatral y buena cancionista, que logró un suceso al debutar en Sténtor.



Se nos asegura que Don Jaime Yankelevich se ha instalado al frente de la broadcasting de la calle Florida, y ofrece a los artistas de esa emisora contratos astronómicos por transmigrar a su Palacio encantado.

Hasta ahora, han aceptado su oferta un pianista de la hora de gimnasia y tres postulantes que aún no debutaron.

ARSENIO MARMOL "REFEREE"



Además de su aplaudida condición de autor de méritos, Arsenio Mármol acaba de debutar como "referee" ¿De qué? se preguntará el lector. Pues de un match de box sostenido en la puerta de Radio Belgrano, entre dos contrincantes femeninas cuya identidad está por desentrañarse todavía.

Dados los escasos expectadores del encuentro, no es posible suministrar mayores detalles del puntaje colocado por cada una de ellas, pero lo único que trascendió es que la vencedora obsequió a Arsenio Mármol con el premio de su compañía, pues se alejó del lugar del suceso del brazo de su amigo y "referee"

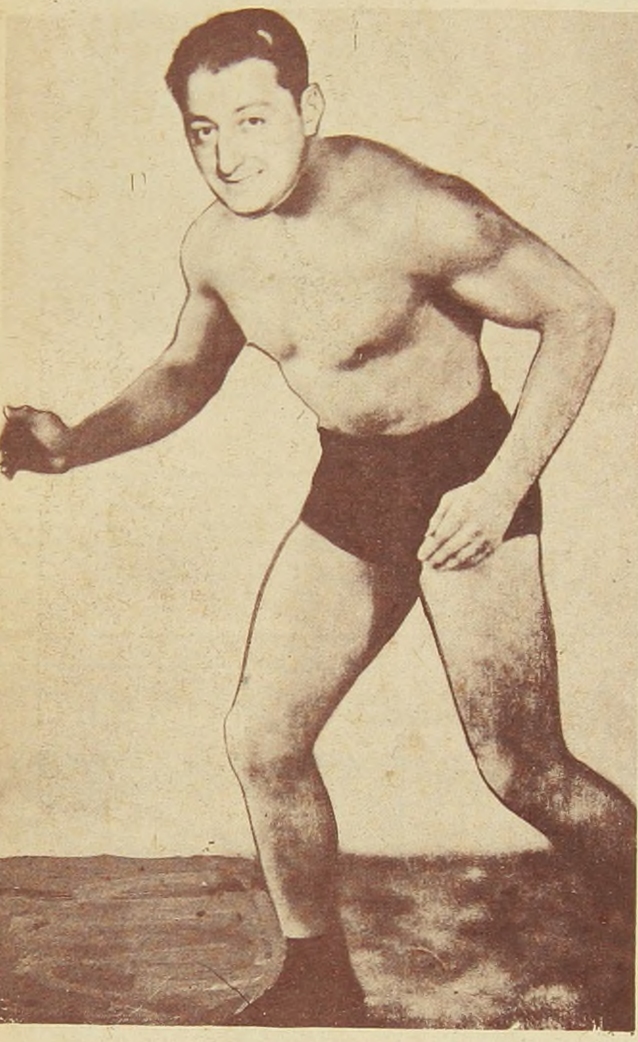
ESTA CLARO

—Mire Vd., y a ver si nos entendemos: Lomuto, no va a Belgrano, sino a El Mundo; Fresedo, no queda en El Mundo, sino que pasa a Splendid; ¿me va entendiendo? En cuanto a Firpo, no es cierto que lo haya contratado Rosales, sino que Valle se aseguró su actuación para El Mundo. ¿Me explico? Y en lo que respecta a Alberto Vila, parece ser que Radio Prieto cuenta con su promesa de que ha de volver en marzo. Y ya que estamos en eso, ¿estamos?, recuerde que la Simone le prometió formalmente a Valle que a su regreso de la jira, empezarán a tratar condiciones. Esto es lo que hay de claro en el asunto. ¿Me entendió bien?

—Sí, cómo no... perfectamente. Pero... ¿quiere hacerme un favor? ¿Me lo explica otra vez?...

Confidencial
(A NADIE)
HISTORICO





Don Jaime concedió la elección. Se han lanzado ya cuantiosas apuestas, pero nosotros, con nuestra serenidad característica, nos mantenemos neutrales y no formulamos pronósticos.

Por de pronto los contrincantes se presentarán en público bajo los pseudónimos de "El acaparador de ondas" y "El Mundo será mío". Ambos están resueltos a no abandonar el cuadrado mientras al otro le quede un resto de energía, que pueda traducirse en iniciativas y contratos perjudiciales para la tranquilidad de cualquiera de ellos.

Así, pues, estamos ante la perspectiva de un encuentro que será recordado durante muchos años. Prepárese el lector para el plato fuerte de la temporada, de cuya fecha de realización y demás alternativas, lo tendremos al tanto, en forma gráfica y noticiosa. Nota: Aceptamos pronósticos. Otra: No se suspenderá por mal tiempo.

YO SOY MODESTO

Yo soy el mejor cantor
y nadie lo ha de dudar,
cuando me pongo a cantar
algún tango de mi flor.
Mi nombre les he de dar
y aunque es un poquito raro
nadie lo podrá olvidar:
soy el cantor Jorge Sharo.

DOMINGO CONTE Y LA FRUTA

—Adiós amigo cronista, ¿dónde va tan apurado?...

—Voy hasta Puente Alsina a levantar una información sumaria.

—¿Es que ahora trabaja en un juzgado?

—Nada de eso, sigo siendo cronista de radio.

—¿Y entonces?

—Le diré. Ya son como quinientas cartas que recibo preguntando si es verdad que Domingo Conte descubrió su caudal de voz mientras vendía fruta, especialmente duraznos de esos de a cuarenta el ciento por Puente Alsina.

—¿Y?



—Y que voy a levantar la información entre el vecindario, para no dar la primicia sin comprobar previamente la veracidad del chimento.

RICARDITO EN APUROS

Ricardito, amigo lector, según usted ya lo sabe de memoria, es Ricardo Bernotti, el elegante y afortunado director artístico de Radio del Pueblo. Pues resulta que al hombre, una campesina termina de ponerlo en apuros. Y ha sido una campesina de cera.

Nada de suponernos alterados por el calor. "La Campesina" es el título del disco que propaló Radio del Pueblo contraviniendo la prohibición existente, lo cual motivó una citación policial, declaraciones, juzgados y la mar en coche, que casi le provocaron un síncope.

El mismo Ricardito nos contó la odisea, sin llegar a comprender cómo era posible que después de la "cancha" que está adquiriendo, una campesina vulgar y silvestre le diera tal dolor de cabeza.

Paciencia, Ricardito...



NOTICIAS FRESCAS

—Vd. que está tan ávido de noticias frescas. Aquí le traigo una tan fresca, que para oirla tendrá que ponerse abrigo.
cardíaco...
caríaco...

—Un pariente mío me dijo que a él le informaron que un proveedor de la señora de Bernotti le confió a una íntima amiga del tío de mi mujer, que la Mansión del Pueblo que está por instalarse en la calle Córdoba, será instalada a todo pasto, y que para ello, se cuenta con un dinerillo que colocará en el negocio don Jaime Yankelevich. ¿Qué le parece?

—¡Aaaaa... chis!...

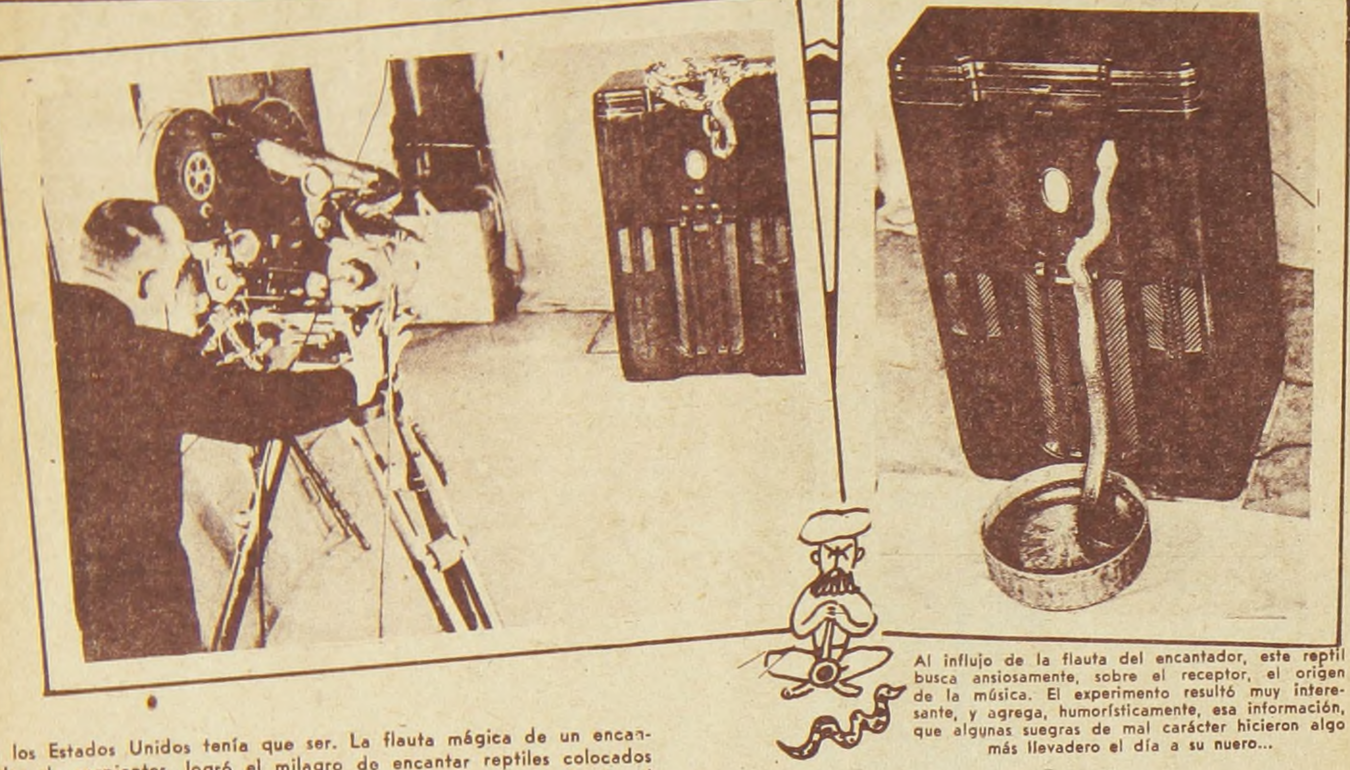
—¡Salud! ¿Qué le pareció mi noticia?

—Aaaaa... chis!...

—¡Salud!... ¿Y, que me dice?

—Un momentito; ¿no ve que su noticia fresca me ha resfriado? ¡Aaaaa chissss!...

ENCANTANDO SERPIENTES A TRAVES DEL MICROFONO



Al influjo de la flauta del encantador, este reptil busca ansiosamente, sobre el receptor, el origen de la música. El experimento resultó muy interesante, y agrega, humorísticamente, esa información, que algunas suegras de mal carácter hicieron algo más llevadero el día a su nuero...

En los Estados Unidos tenía que ser. La flauta mágica de un encantador de serpientes, logró el milagro de encantar reptiles colocados frente a un receptor de radio que sintonizaba la emisora donde el encantador hacía escuchar los sones de su flauta. La información telegráfica, confirmada con el envío de fotos, nos dice que el experimento fué también filmado por algunas empresas de noticiosos y curiosidades. He aquí la foto en que aparece el operador tomando una vista de una serpiente encantada.

El Negus hablando por radio



"El Rey de los Reyes", Haile Selaisse, emperador de Etiopía, se dirige al mundo por intermedio de su estación en Addis Abeba. El Negus envió un mensaje emocionado a las naciones del universo, que fué retransmitido por numerosas emisoras europeas.

UN DESFILE en RADIO El MUNDO

Con el brillo a que nos tiene acostumbrados, Radio El Mundo realizó el desfile de su elenco artístico para 1936. Ya conoce el lector los nombres de las destacadas figuras que tendrán a su cargo la defensa de los prestigios de esta emisora, que en el escaso tiempo que media desde su inauguración, ha logrado ocupar un lugar de vanguardia en el concierto de la radiodifusión argentina.



En una de las escalinatas interiores fué obtenida esta nota en la que aparece el tenor Arvizú, la soprano Mary Capdevila, los dúos Acosta-Villafañe y Martínez-Ledezma y otros destacados elementos de la emisora.



Berta Singerman en Radio El Mundo, pero en visita de cortesía. La acompaña el director artístico Pablo O. Valle, el maestro Scolatti Almeyda y la graciosa hijita de la gran recitadora argentina.



Ciriaquito Ortiz, as del bandoneón y director del trío de su nombre, es eje de este grupo en que figura la cantante americana Mabel Wayne y una amiga de la casa. Ciriaco Ortiz ha logrado en su breve actuación, ratificar el prestigio de que goza.



Aquí tenemos al maestro Osvaldo Fresedo, elegante y satisfecho de su doblete para este año. A su lado, el tenor Ballester, la cantante Margarita Solá y el director de típica Julio De Caro. Grupo amable en el que se habla bien del mundo y sus alrededores.

ITALA VERA

HIJA Y NIETA DE ARTISTAS, ES TAMBIEN PORTADORA DE UN EMOTIVO ARTE

Una sugestiva pose de Itala Vera.

Un gesto de Itala Vera, que dice de su fuerte temperamento artístico.

Periodista e intérprete del folklore brasileño es Itala Vera, que integra el programa de L. R. 4 Radio Splendid. Hija y nieta de artistas, la simiente espiritual dió bellos frutos en esta personita pequeña de estatura, pero dinámica y emprendedora, como si en ella se hubiese hecho carne el ritmo afiebrado del siglo. Cochetta di Nápoli, aquella admirable actriz que junto a Leonora Ducce logró destacarse y a la que aplaudió el público argentino, y Carlos Nunzziata, figura que ganó inmensas simpatías en nuestro medio ambiente teatral, fueron sus abuelos. Itala, desde pequeña sintió la atracción de la escena. En Italia actuó junto a Ganduccio, y en Brasil ingresó al Teatro Nacional de la Comedia logrando éxitos halagadores. Su labor en Radio Splendid, subrayada por el beneplácito de los oyentes, es la continuación de una simpática campaña de divulgación del folklore norteño de Brasil, iniciado en las emisoras Marik-Veiga, Cruzeiro del Sud y Tupi de aquella nación hermana. Muchas cosas más podríamos decir refiriéndonos a esta simpática artista, y que reservamos para otra oportunidad por imperio del espacio y el tiempo que disponemos para cerrar esta edición.

Ojos claros y soñadores son los suyos, que trasuntan la melancolía de sus canciones.

Y su sonrisa, diáfana y expresiva, habla en su gracioso lenguaje de su espiritualidad.

DEBUTO EN L. S. 8



Simón Reznik, director del conjunto de jazz denominado "Reznik and mis friends" que debutó en el programa de L. S. 8, Radio Stentor.

Artistas Porteños en L. T. 9 de Santa Fe

Una de las emisoras que con mayor empeño tratan de infundirle movilidad a su programa artístico, es fuera de toda duda L. T. 9, Radio Roca Soler de Santa Fe. Es así que a su paso por esa ciudad, los artistas porteños que se encuentran en jira, son incorporados en varias de sus audiciones a fin de dar mayor matiz a esas transmisiones. Entre estos artistas, Pepe Arias y el conjunto "Los Bohemios" han constituído, fuera de toda duda, los que mayores atractivos han brindado.





El conjunto "Los Bohemios", ante el micrófono de L. T. 9. — (Arriba) Pepe Arias en la misma emisora, rodeado de público.

ACTUA EN L. S. 4



Tres años de edad tiene este simpático pibe que con el nombre de "Jilguerito Porteño" actúa en L. S. 4 en las audiciones que dirige Marylín.

La Transmisión más original del Año 1935 la realizó Radio Stentor



El día 31 de diciembre, a las 19 y 30 horas, llevó a cabo Radio Stentor, la transmisión más original del año 1935. A nuestro criterio, la mencionada iniciativa merece tal calificativo por su sentido humano y porque nunca se ha realizado cosa semejante en nuestro país, e inclusive en Sudamérica. El micrófono de L. S. 8 fué llevado a plena calle Florida, frente al local de la emisora, y allí el locutor Juan José Piñeyro hizo breves reportajes a los peatones, quienes en forma pintoresca unos, y emotivas otros, se refirieron al año que finalizaba y a la forma en que pensaban festejar la entrada del que se inició.

La fotografía que ilustra estas breves líneas, muestra un aspecto de la calle Florida, mientras Piñeyro efectúa un reportaje.

CHARLO y PEPE ARIAS ASTROS del CINE

El apolíneo y elegante cantor Charlo se ha convertido ya en un astro cinematográfico. La película Puerto Nuevo, de la que tenemos las más excepcionales referencias, cuenta a Charlo y a Pepe Arias como personajes centrales.

Nada podemos decir concretamente sobre esta producción nacional, puesto que aún no hemos asistido a las exhibiciones privadas, mas aquellos que asistieron a la filmación, nos informan que se trata de una de las películas nacionales mejor realizadas y que constituirá todo un acontecimiento.

Charlo tendrá pues oportunidad de demostrar que hay en él un artista expresivo, ya que como cantor ha logrado hace mucho tiempo la consagración definitiva como el mejor en su género.

Pepe Arias en su feliz y grotesca caracterización de uno de los personajes de "Puerto Nuevo". Arriba: Charlo y Alicia Vignoli en una escena de la película.

Uno de los instantes más jocosos de la producción nacional que comentamos.



Personalidades Artísticas, Musicales,

ANTE EL MICROFONO DE

En una audición verdaderamente extraordinaria efectuada el día 1º y en que Radio Sténtor presentó a las personalidades más destacadas del arte, la música, la política y el deporte; figuró la célebre aviadora argentina Carola Lorenzini, la primera mujer que cruzó el Río de la Plata en un solo vuelo, ida y vuelta.

El famoso nadador Enrique Tiraboschi, una de las grandes figuras que desfilaron por el micrófono de L. S. 8.



El diputado nacional Dr. Nicolás Repetto, alta personalidad política argentina, que también disertó por esta difusora.

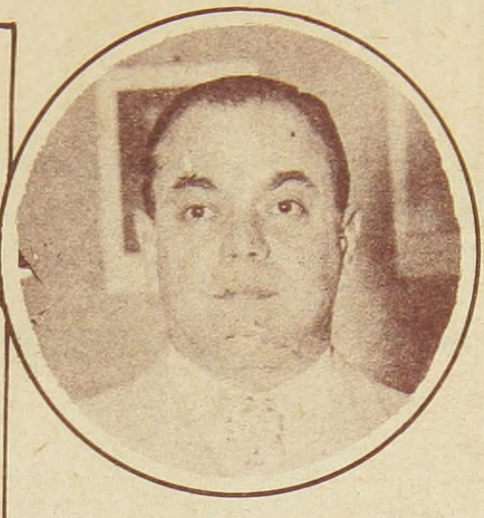
Irma Córdoba y Luisita Vehil, las dos simpáticas y celebradas actrices que participaron en la exhibición radial de L. S. 8.

El notable maestro argentino Alfredo Schiuma, autor de la ópera nacional "Tabaré", que hizo oír algunos conceptos sobre música, y de sus creaciones magistrales.



Políticas y Deportivas
RADIO STENTOR

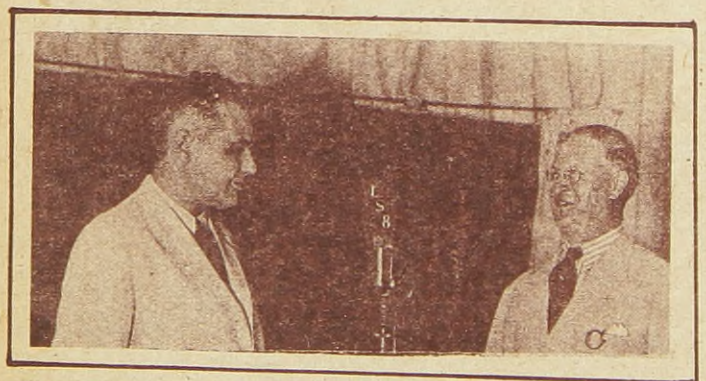




Francisco Canaro, figura representativa de nuestra música popular, que tuvo a su cargo la parte correspondiente al tango.



Guillermo Salazar Altamira, Director del prestigioso diario "La Razón" en compañía del Dr. Odena y el Sr. Julio J. Répide.



El Sr. Cassoulet, decano del automovilismo, ganador del 1er. Gran Premio hace 25 años; con Piero Pietranera. El Sr. Cassoulet, se refirió a ese deporte.

MI PRIMERA AVENTURA *Sentimental*



Reiniciamos la publicación de las aventuras sentimentales que las principales figuras radiotelefónicas relatan semanalmente frente al micrófono de la Audición Selecta Griet, por Radio Belgrano. Esta vez le corresponde el turno a Alberto Gómez, a quien entrevistaron recientemente Chela y Freddy.

FREDY. — Aquí tenemos a Alberto Gómez dispuesto a contarnos su primera aventura sentimental.

GOMEZ. — Bueno: eso de dispuesto es relativo... Vd. me comprometió ayer frente mismo al micrófono, y en esa forma no es posible negarse.

CHELA — Es que Vd se hubiera negado a relatar a sus amigos los oyentes, su primera, y seguramente inocente aventura amorosa?

FREDY — Un hombre que se debe al público, y sobre todo al público radiotelefónico no puede eludir ese compromiso. Estoy seguro que miles de chicas están en este instante atentas frente o sus receptores, deseosas de conocer sus andanzas de muchacho romántico como dicen que era Vd.

GOMEZ — Lo lamentable es que esas chicas se van a chasquear si esperan que yo le haga un relato impresionante. Mi primera aventura de amor ha sido muy sencilla.

CHELA — No hay aventuras de amor sencillas.

FREDY — Por más simple que sea, una primera emoción amorosa tiene un solo detalle aunque más no sea que la hace subyugante... De manera que a no hacerse el chiquito y a contar se ha dicho!

CHELA — ¿Qué edad tenía Vd. cuando vivió su primer sentimiento amoroso.

GOMEZ — Unos 20 años. Debo advertirles ante todo, que ese sentimiento está muy vinculado a mi carrera de cantor.

FREDY — Eso es fácil suponerlo porque casi todos los artistas vinculan sus amores a la carrera. Y máxime Vd. que llegó a ser dueño de dos caballos en el Hipódromo de La Plata...

GOMEZ — No quise decir eso. Ni quiero acordarme de esas cosas, porque esos amores no me fueron muy propicios.

CHELA — ¿Y los otros sí?

GOMEZ — Los otros, tampoco.

CHELA — Empiece a contar como ha sido eso.

GOMEZ — ¡Cómo no! Y en el transcurso de mi relato verán por qué les dije que mi primer amor se ha vinculado con mi carrera artística. Resulta que cuando yo iba a la escuela número 9 de Lomas de Zamora, cursando el último grado, estábamos una vez cantando el Himno Nacional. A mi lado estaba la directora de la escuela la señorita Eloísa Castellanos que me empezó a observar detenidamente.

FREDY — No se habría lavado bien las orejas.

GOMEZ — No era por eso porque esa día de fiesta...

CHELA — Hablemos en serio: ¿porqué lo observaba?

GOMEZ — Por algo que comprendí más tarde: le había llamado la atención mi voz, y cuando terminamos de cantar me llamó a la dirección preguntándome si me gustaría estudiar canto. Le contesté que sí y al día siguiente me recomendaba al maestro Antonio Codegoni que había sido tenor en el teatro Scala de Milán.

FREDY — Entonces le gustarán las milanesas, como a mí!...

CHELA — No empieces a interrumpir con tus consabidas milanesas!

GOMEZ — El maestro don A. Codegoni fué en realidad quien formó mi personalidad de cantor. A él le debo todo lo que soy.

FREDY — Bueno, pero.... y la aventura de amor?

GOMEZ — Ya llega. Resulta que unos años más tarde. Viajando de Lomas a Constitución, me impresionó vivamente una chica que por lo visto venía de La Plata. Francamente no se porque me llamó tanto la atención: si porque era muy interesante o porque me parecía un rostro conocido. En aquel entonces, yo era muy tímido.

FREDY. — Sí... por lo visto, todavía le dura la timidez....

CHELA. — ¿Y a pesar de eso la habló?

GOMEZ — Sí; le hablé interesado en saber si la había visto en alguna parte. Ella recibió mis palabras con visible interés, y enseguida me contestó.

FREDY — ¿Le contestó que no la molestara?

CHELA — Sos vos el que molestás. Callate...

GOMEZ — Me contestó que efectivamente, nos conocíamos por haber sido compañeros de curso en el conservatorio del maestro Antonio Codegoni. Yo, con el propósito de verla nuevamente, la invité a que viniera una vez a Lomas a visitarlo al profesor, de quien ella también tenía un cariñoso recuerdo, y mi alegría no tuvo límites cuando le oí decir que sí, que iría el próximo domingo a verlo. Demás está decir que el mismo día me constituí en casa del maestro y a eso de las cinco, llegó ella.

FREDY — Bueno: el resto es más o menos presumible: se vieron algunas otras veces, se estrechó el sentimiento amoroso entre Vds. ¿y después?

GOMEZ — Efectivamente: nos veíamos en Constitución dos veces a la semana, porque ella tenía una cátedra de canto en una escuela de Buenos Aires y viajaba desde La Plata.

CHELA — ¿Y como fué que terminó todo? Le pregunto porque como todavía está soltero...

GOMEZ. — Terminó en una forma de la que siempre me arrepentiré. Terminó por demasiada precipitación mía. Una tarde, estaba yo en Buenos Aires, y se me ocurrió ir a un cine. Me ubiqué casi al final de la sala, esperando que se encendieran las luces para buscar mejor ubicación. Cuando se hizo la luz, lo primero con que tropezó mi vista fué con ella mi novia: estaba con un hombre...

FREDY. — Ayayay! es grave eso!

CHELA. — Qué barbaridad! Quién era?

GOMEZ. — Como es natural, pensé en lo peor: que me engañaba.

CHELA. — Ella lo vió a Vd.?

GOMEZ. — No; traté de no hacerme ver. Al día siguiente en el tren de costumbre, la encontré. En cuanto ella me vió me sonrió esperando que me fuera a sentar a su lado, como de costumbre. Pero yo pasé de largo sin saludarla y sin mirarla siquiera. Así ocurrió varias veces. Ella me llamaba por teléfono dos o tres veces al día y yo me hacía negar. Una vez que atendí casualmente yo, en cuanto reconocí su voz, le dije una palabra muy insultante y colgué el tubo.

FREDY. — Pero ese hombre del cine quién había sido?

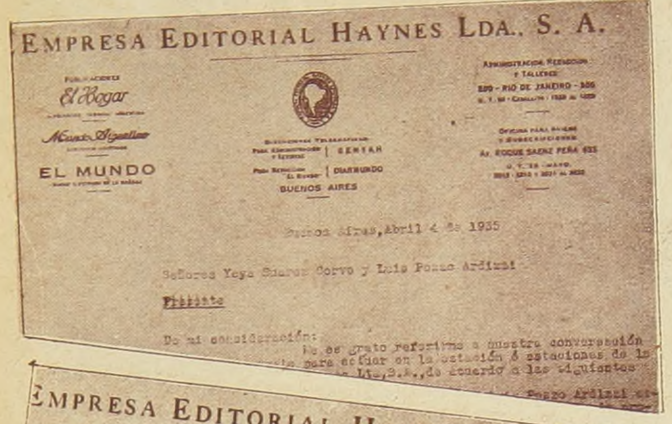
GOMEZ. — Para mi desgracia, me enteré demasiado tarde. Pasaron varios meses. Ella dejó de llamarme y yo le devolvía sin abrirlas, todas las cartas que me mandaba. Procuré no verla más, no obstante todo el cariño que todavía le tenía. No la ví en cuatro o cinco años Hace poco, se casó. Ví una foto en una revista platense, con el novio y algunos acompañantes abajo, en el epígrafe, decía el nombre de los contrayentes y agregaba así: a la izqlerda de la novia, su hermano, Fulano de Tal. Era el muchacho con quien la había visto en el cine.

CHELA. — ¡Qué pena! Ya lo vé: por apurado, por mal pensado, se arruinó a lo mejor su felicidad de toda la vida; porque imagino que todavía la querrá, no es cierto?

GOMEZ. — Vds. me preguntaron por mi primera aventura amorosa y yo les contesté. En cuanto a lo demás, permítanme que me reserve la respuesta.

FREDY. — ¡Claro! No seas indiscreta... Tiene razón Gómez; esas cosas sí que le pertenecen a Vd. únicamente.

Radio El Mundo será demandada ante la Justicia



EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA., S. A.

Publicaciones El Hogar — Mundo Argentino — EL MUNDO

BUENOS AIRES

Administración, Redacción y Talleres: 300 - Rio de Janeiro - 300

Oficina para Avisos y Suscripciones: Av. Roque Saenz Peña 635

Buenos Aires, Abril 4 de 1935

Señores Yaya Suarez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi

Presente

De mi consideración:

Me es grato referirme a nuestra conversación ... para actuar en la estación ó estaciones de la ... Lda., S.A., de acuerdo a las siguientes ... Pozzo Ardizzi ...

EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA., S. A.

Publicaciones El Hogar — Mundo Argentino — EL MUNDO

BUENOS AIRES

Administración, Redacción y Talleres: 300 - Rio de Janeiro - 300

Oficina para Avisos y Suscripciones: Av. Roque Saenz Peña 635

Pag. 2.-

-zar los ensayos de los distintos capítulos un mes antes de la inauguración, sin que este trabajo previo del preparación del conjunto teatral bajo sus órdenes, obligue a la empresa a remuneración de ninguna naturaleza.-

e) Este convenio comenzará a regir desde el dia de la inauguración de la estación L.R.1. Radio El Mundo y durará hasta el treinta y uno de Diciembre de mil novecientos treinta y cinco inclusive.-

f) Si la dirección artística encomendara a los autores otro trabajo que el especificado en este convenio, ya sea conjunta o separadamente, previamente se estipulará de comun acuerdo la remuneración.-

g) En cualquier momento este convenio podrá ser elevado a contrato eb el que regirán las disposiciones de organización de los broadcastings de la Empresa.-

Saludos a Vds muy atentamente.-

La copia fotográfica del contrato, donde se exige la exclusividad, en el inciso a), y la validez de este convenio para ser elevado a contrato, en el g).



YAYA SUAREZ CORVO

Luis Pozzo Ardizzi y Yaya Suárez Corvo, demandan a Radio El mundo por incumplimiento de contrato y por daños morales y materiales, cosas según ellos, afirman existen. Nosotros, recogiendo las palabras de Pozzo Ardizi, nos concretamos a dar la información que él nos facilita bajo su responsabilidad. Según los autores, poseen todos los comprobantes, entre ellos el contrato que reproducimos en su parte esencial, que son rotundas comprobaciones de que se les ha obligado a renunciar a todas las propuestas de otras emisoras, ya que no se les permitió aceptar ningún trabajo, ni aún firmando con pseudónimo. Además, por órdenes escritas, que según ellos obran en su poder, se les hizo escribir obras para varios meses, y finalmente, cuando todo este trabajo se encontraba realizado, la dirección de L. R. 1, dispuso no transmitir obras episódicas, no reconociendo ni su trabajo llevado a cabo; por orden y encargo especial, según aseguran, y no permitiéndoles tampoco debutar ni siquiera notificar dicha medida a los oyentes, pese a estar anunciado el debut.

ENRIQUE CASADEI DEBUTO EN STENTOR



El emotivo cantor criollo Enrique Casadei y sus guitarristas, que iniciaron su actuación en el programa de L. S. 8 Radio Stentor, donde viene actuando con general beneplácito.

"BIEN TIRE" INICIO SU ACTUACION EN L. S. -8



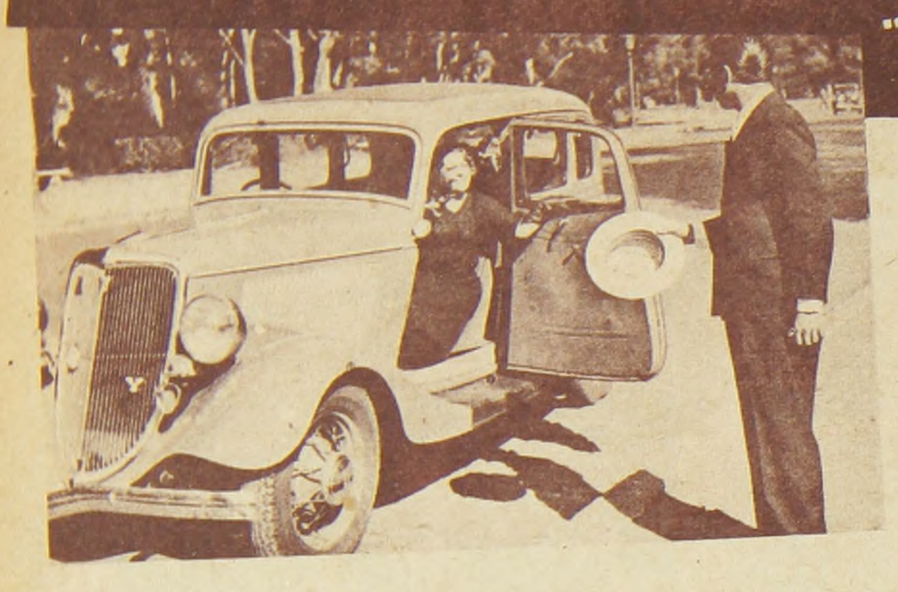
Los integrantes del popular Trío Gedeón, que logran un éxito muy firme en L. S. 8 integrando el conjunto "Bien Tiré".

Feliciano Brunelli, director del conjunto musical que interviene en las audiciones que comentamos.

Bajo la humorística denominación de "Bien Tire", inició su actuación en el programa de L. S. 8, Radio Stentor, un conjunto integrado por Pablo Palito, el gracioso actor cómico que en "Espionaje en Alta Mar", obtiene un rotundo éxito, el trío Gedeón y la orquesta característica que dirige Feliciano Brunelli. Constituyen un conjunto que ofrece audiciones muy agradables y llenas de atractivos.



UNA LANCHA AUTOMÓVIL "HOBBY"



Cosas raras tiene a veces la vida. Y por una de esas cosas raras, debe uno enterarse de lo que ignoraba ingenuamente. Así piensa Antuco Telesca, quien sorprendido por Mecha Caus mientras paseaba por Palermo, aceptó su invitación de subir al auto y pasear un rato por las afueras. El muchacho subió confiadamente, y he aquí que al llegar a Olivos decidió invitar a Mecha a dar un paseo en bote... Y cual no sería su sorpresa cuando por toda respuesta recibió una frase lacónica y explícita —"Yo quiero pasear, pero en una lancha automóvil..."— Y como cerca de ellos se encontraba una, amarrada claro está, el bueno de Antuco debió hacer titánicos esfuerzos para atraerla... Hasta que llegó su dueño, y ahí se terminaron sus arrestos de muchacho decidido y vigoroso.

Mecha Caus. — ¡Oh!... Antuco Telesca en Palermo... ¡Qué coincidencia!... Oiga Antuco: ¿Quiere subir a mi coche? Lo llevaré de paseo...

Antuco. — ¡Vd., Mecha!... Qué casualidad...

Mecha. — Pero ¿sube o no sube al auto?...



Y como Antuco, muchacho que cuida celosamente su crédito entre sus admiradores se resistiera a subir por temor a que alguna de ellas lo vieran así acompañado en auto, Mecha Caus, muchacha a quien poco le importan los prejuicios necios, decide introducirlo en el auto pese a las admiradoras, ya que los paseos resultan aburridos si a ellos se va sola.

Y como el calor es tirano, en Olivos, primera y única etapa del paseo, ambos recurren al helado, aprovechando la multiplicación de expendedores de ese popular producto. Antuco, hombre prevenido prefiere al helado un buen cigarrillo, y renuncia a los beneficios de la frígida golosina. El asegura que tiene sus razones para ello.

Constituye el de MECHA CAUS



Y aquí comenzó la tragedia. . Como Antuco la invitara a pasear en bote, Mecha con toda tranquilidad le señaló un magnífico yatte, y mientras aseguraba que ella quiere pasear en él, pero que transaría por una lancha automóvil, lo que constituye su "hobby"...

Y aquí aparece el bueno de Antuco tratando de satisfacer el "hobby" de Mecha... Y lo más interesante de esta aventura es que cuando próxima estaba a la costa, el dueño de la lancha, un tarzan con terribles bigotes, apareció dispuesto a no tolerar tal alarde de destreza y a aplicar sanciones a los invasores de sus derechos adquiridos sobre tal embarcación.



DEL REPERTORIO DE CHARLO



CRISTINA

VALS

Ensueño ideal
de mi corazón,
te quiero expresar
mi adoración...
En mi madrigal
hay honda emoción
y un dulce arrullar
de juvenil pasión...

II

Cristina,
capullo de incitante esplendor,
Cristina,
tú inspiras estos trinos de amor...
¡Eres un sueño
trocado en realidad,
eres el ángel
de mi felicidad!...
Cristina,
dichoso vivo sólo por ti...
Cristina,
sin tu cariño ¡pobre de mí!...
Tu nombre querido
pronuncio lleno de fervor:
¡Cristina!... ¡Cristina... mi amor!

I Bis

Tu ardiente mirar
me dice al fulgir,
que mía serás
hasta morir...
No puedes negar,
No puedes fingir,
y mi madrigal
te hace vibrar feliz...

(Se repite la segunda parte).

Cristina.

Letra de J. FERNANDEZ BLANCO
Música de JOHN CALABRY

MARGARITA

VALS

Si pudiera revivir
el pasado que se fué,
esas horas del ayer
en que estabas junto a mí
Sin saber lo que es amar
ni soñar lo que es querer
yo dejé que te alejaras
sin hablar.
Sin dolor te despedí,
tu mirada se veló,
yo no vi que era por mí
y sonriendo dije "Adiós"
Al alejarte así
marchitando tu ilusión
deshojabas una flor
y oí que sollozabas
con dolor esta canción.

2a. Parte

Margarita dulce amiga
que acaricio deshojando
y que beso preguntando
si me quiere.
Margarita yo te pido
me perdones
si por mis amores
desgarrando
voy tu corazón.
Yo quisiera que una a una
dulcemente me dijeran
tus hojitas que me quiere
Margarita

1a. Parte (bis)

Horas de mi soledad
llenas de desilusión
horas llenas de ansiedad
compañeras de dolor.
Qué daría por saber
dónde está el cariño aquel
que robó toda mi paz
cuando se fué.
Pero no hay quien pueda hablar
nadie me contestará
porque a nadie dije yo
que me muero por su amor.
Tú sola junto a mí,
Margarita amiga fiel
que conoces mi querer
muriéndote al quebrar
tus pétalos
contestarás.

2a. Parte (bis)

Letra de AMADORI.
Música de CHARLO.

PORDIOSEROS

TANGO

I

En mi andar de vagabundo
más que dinero, junté experiencia
y aprendí que sobre el mundo
todos son mendigos como lo soy yo...
Todos piden algo en esta vida:
pide el poderoso y el que no es también...
No hay mortal que a Dios nada le pida:
todos, todos ruegan por la gracia de al-
(gún bien...

II

Unos, mendigan amor;
otros, piden la salud...
miles dieran toda su alma
por la gracia de la juventud...
Nadie deja de pedir
y, aunque con oculta voz,
vida... amor... salud... fortuna...
¡todos piden por amor de Dios!

I bis

Yo, doliente pordiosero,
tan solo tiendo mi mano flaca
y recorro el mundo entero
con mi fiel amiga: la resignación...
Y pues soy feliz con mi destino
siempre a flor de labio tengo una canción:
sea breve o largo mi camino,
yo bien sé lo vana que en la vida es la
(ambición...

II bis

Unos, mendigan amor;
otros, piden la salud,
etc. etc....

Letra de V. JUAN CLAUSO
Música de M. MISEREZKY

QUE FACIL ES DECIR...

TANGO

Yo sé que es duro desafiar al corazón
cuando se ciega y se encapricha en un
(querer.
y que es en vano matar con reflexión
todo el sentir del hombre o la mujer.

Yo me formé en la escuela del dolor
y ante la vida también supe reir,
una y mil veces herido por amor
una y mil veces también por ser feliz.

Qué fácil es decir: ¡Dejala!
Qué fácil es decir: ¡Que es mala!
Pero es preciso saber
si es que ha sabido querer
el que te grita: ¡Olvidala!

Porque la eterna cuestión
es que el pobre corazón
la quiere buena, traidora,
mala, fiel o pecadora,
aunque sea su perdición.

El que hoy se ríe de quien por un amor
vive arrastrando su carga de pesar,
mañana puede sufrir, puede llorar,
y ser mendigo también de una pasión.

Por eso es vano alardear tanto valor
de ser muy hombre o sentirse muy mujer,
porque es inútil luchar contra el amor
que es una fuerza imposible de vencer!

Letra de TABANILLO
Música de R. SCIAMMARELLA


2
3
4

UE

men-
de

noti-
conti-
rogra-
ntamos
de su
zu —él
–, con
al vez
buen

Apresúrese a enviar su cupón

CIENTOS DE CARTAS, nos llegan diariamente, pidiendo UNA PRORROGA, y nosotros, de acuerdo con RADIO BELGRANO QUE OBSEQUIA LOS PREMIOS, hemos dispuesto

PRORROGAR EL SORTEO

30 APARATOS DE RADIO SUPERHETERODINOS

QUE L. R. 3 REGALA A SUS OYENTES

En la imposibilidad de enviar un número regular de cupones, por cuanto en determinadas localidades se agotaron los últimos números de LA CANCION MODERNA quedando así muchos lectores sin sus ejemplares habituales, unos nos solicitan que por unas ediciones más publiquemos el cupón. Otros en cambio nos insinúan la postergación del sorteo para poder juntar más cupones y así aumentar sus chances . . . y nosotros, considerando que

Los pedidos de nuestros lectores son órdenes, hemos dispuesto postergar hasta el **día 8 de febrero,** este gran sorteo de los treinta admirables aparatos de radio que regala RADIO BELGRANO.

APRESURESE PUES A MANDAR SU CUPON, GRATIS, PARA PARTICIPAR DE ESTE SORTEO.

BASES

1º. — Cada lector podrá participar en esta tómbola. Deberá llenar el cupón que aparece inserto al pie, y remitirlo a Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital.

2º. — El día 6 de Febrero próximo, en hora que oportunamente se fijará, en una audición extraordinaria serán extraídos del total de cupones recibidos, los treinta que serán acreedores cada uno de ellos a un aparato de radio.

3º. — La nómina de las personas premiadas aparecerá en el número de «LA CANCION MODERNA» correspondiente al sábado 8 de Febrero.

4º. — La entrega de los aparatos de radio se efectuará en las oficinas de Radio Belgrano el día 17 de Febrero a las 18 horas. Los favorecidos residentes en el interior recibirán los aparatos de radio por encomienda postal.

CUPON

OBSEQUIO DE RADIO BELGRANO

POR INTERMEDIO DE

"LA CANCION MODERNA"

Nombre ....

Domicilio ....

Localidad ....

Característica	Estación
L S 10	Callao ....
L S 3	Mayo ....
L S 4	Porteña ...
L S 1	Municipal .
L R 10	Cultura ...
L R 5	Excelsior ..
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano ..
L R 4	Splendid ..
L R 9	Fénix .....
L S 5	Rivadavia.
L R 8	París .....
L S 2	Prieto ....
L S 8	Stentor ...
L S 9	L. V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR2 Informativo
LR3 Tino Tori - Típ. E. Rodríguez
LR4 E. P. Maroni - Notic.
LR5 Selec. musicales
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Hora Avícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS10 Noticioso

9.30

LR3 A. Bazán
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 E. F. Higiene, Doctor Mondria

10

LR3 M. de la Riestra
LR4 Grabaciones y poesías, por Maroni
LR5 H. "Música Selecta"
LR9 H. Oficial - Don B. Lucero y sus nietos
LR10 Típ. Bazán
LS2 H. Alemana con grab.
LS5 La Voz Méd. del Aire, Dr. L. Bard
LS10 Boletín Mataderos

10.15

LR2 Típ. Bonavena - Grabaciones
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Grabaciones
LR9 Turf
LR10 R. Iglesias

10.30

LR2 Salpic. "C. Romeu"
LR3 A. Bazán
LR10 Ethel Varal
LS1 Nuestro Club
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Grabaciones

10.45

LR3 M. de la Riestra
LR9 Grabaciones
LR10 Grabaciones
LS4 Boletín de Hacienda

11

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Cuarteto Franchini
LR8 Selec. Musicales
LR9 Antonio Carrión
LR10 E. Varal
LS1 Grabaciones
LS4 M. de la Riestra
LS10 Osvaldo Vera

11.15

LR3 E. Varal
LR4 Roberto Díaz
LR6 Jazz Raúl Brujis
LR8 Víctor del Pino
LR9 M. Stewart
LR10 Evita Lauri
LS1 S. Splinter
LS10 Hora de la Boca

11.30

LR2 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR6 Cuarteto Franchini
LR8 Bol. del M. de Hac.
LR9 A. Quinteros
LR10 M. T. Greco
LS1 Trans. simult. con R. Bristol de M. del Plata
LS3 Grabac. - A. Suárez
LS4 Ronda Policial

11.45

LR3 Cantor Devin
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Víctor del Pino
LR9 Típ. E. Blanco
LR10 Típ. Rodríguez
LS1 M. Dibar
LS5 Roberto Díaz

12

LR2 Turf por Pipiolo
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Hnas. Desmond
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 H. Oficial-A. Carrión
LR10 Automovilismo
LS1 Telemaco Morales
LS2 Típ. Prieto - Cuarteto Melodía
LS4 M. T. Greco
LS5 Grabaciones
LS10 Osvaldo Vera

12.15

LR2 Desde el Hogar para Ciegos - A. Vila
LR3 Informativo
LR4 Roberto Díaz
LR5 Orq. "Mirabet"
LR6 Jazz Raúl Brujis
LR8 Orfila-Carrouché
LR9 M. Stewart
LR10 Evita Lauri
LS1 M. Dibar
LS2 Típ. Prieto
LS4 Balnearios del Sud
LS10 Noticioso

12.30

LR2 Sexteto Prieto
LR3 M. T. Greco
LR4 Hnas. Desmond
LR5 Canc. internacional
LR6 Cuarteto Franchini
LR8 Trío clás Gloria
LR9 A. Quinteros
LR10 Típ. Firpo
LS1 M. Dibar
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Hora Alemana
LS4 S. Devin
LS5 Bol. Deportivo
LS10 Típ. Tarantini

12.45

LR2 A. Vila
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 E. Delfino
LR5 Orq. "Mirabet"
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Aída Denis
LR9 Típ. E. Blanco
LR10 Evita Lauri
LS1 Telemaco Morales
LS2 Noticioso "Conde"
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS10 Luis Triguero

13

LR2 A. Pagano-J. Gómez
LR3 M. T. Greco
LR4 Orq. clásica - Norma Mir
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 M. A. D'Elía com.
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Aud. Baln. del Sud
LR10 S. Devin
LS1 Banda Municipal
LS2 Típ. Prieto - Cuarteto Melodía
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 "Cenizas del Fogón"
LS10 Oscar Vera

13.15

LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Hnas. Desmond
LR5 Canc. internac.
LR6 Jazz Raúl Brujis
LR8 Orfila-Carrouché
LR9 Aud. B. Hip. Nac.
LS2 Sext. Prieto
LS10 Típ. Tarantini

13.30

LR2 Informativo
LR3 Cantor Devin
LR4 Orq. Clásica - Norma Mir
LR5 Orq. "Mirabet"
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Trío clás Gloria
LR9 M. Stewart
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS10 Luis Triguero

13.45

LR3 Cine
LR2 Típ. Prieto
LR5 "Santa Paula" Jazz
LR6 Jazz Raúl Brujis
LR8 Aída Denis
LR9 Hora Misterio
LS2 Hora Sirio-Libanesa
LS10 Tribu Goyana

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés
LR5 Variedades musicales
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 A. Quinteros
LS1 El Cine y su Música
LS4 Telecine Porteño
LS5 Matinée - Grabaciones - Foot-Ball
LS10 Típ. Tarantini

14.15

LR6 Canc. J. Falcone
LR8 Carlos Rubbione
LR9 Típ. Eladio Blanco
LR10 La Mujer y el Jazz
LS10 Luis Triguero

14.30

LR2 Grabac. internac.
LR3 Aud. alumnos P. A. A. D. I.
LR5 Opera
LR6 Típ Zerrillo
LR8 Aída Denis
LR9 Marco Rempel
LS3 Matinée
LS4 M. Rabione
LS10 Cantor Genzano

14.45

LR6 J. Falcone - Típica Zerrillo
LR8 Carlos Rubbione
LR9 Lita Blanco
LS2 Grabaciones
LS10 Típ. Tarantini

15

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Selec. grab. clásicas
LR6 Grabaciones
LR8 Selec. musicales
LR9 Georges Max
LR10 Martha Cevallos
LS1 Grabaciones
LS4 Típ. Tenaglia
LS10 Cantor Genzano

15.15

LR3 R. Sullivan
LR8 Pino Ramos
LR9 Marcos Remper
LR10 M. del Cerro
LS4 D. Corval
LS10 Grabaciones

15.30

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Je Sais Tout y Cía
LR8 Selec. musicales
LR9 Lita Blanco
LR10 Grabaciones
LS4 Típ. Tenaglia
LS10 Bailables

15.45

LR3 R. Sullivan
LR8 Pino Ramos
LR9 Grabaciones
LR10 E. Arvallo
LS4 M. Rabione

16

LR3 "La Diosa Rubia"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Típica Pastori
LR10 Típ. Rodríguez
LS4 Típ. Tenaglia

16.15

LR6 Ethel Varal
LR8 Celia Dorrego
LR9 Marcos Remper
LR10 E. Arvallo
LS4 Cantor Sullivan

16.30

LR3 Cuarteto Porteño
LR4 Pierre D'Albre
LR6 Grabaciones
LR8 Típica Pastori
LR9 Salvador Riesse
LR10 Martha Cevallos
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Típ. Rodríguez

16.45

LR3 Inés de León - Típ. E. Rodríguez
LR4 Hayde Loustalou
LR6 Ethel Varal
LR8 Celia Dorrego
LR9 Lita Blanco
LR10 Grabaciones
LS4 Pura Trigueros

17

LR2 Caperucita Roja
LR3 Cuarteto Porteño
LR5 Nelly Rubens
LR6 Grabaciones
LR8 Típica Pastori
LR9 Grabaciones
LR10 Inés de León
LS1 La Voix de France
LS4 Típ. Vasilio

17.15

LR3 Radio Tabloid
LR4 Pierre D'Albre
LR5 Pura Schroeder
LR6 Min. Nac. Felicitas
LR8 Celia Dorrego
LR10 M. del Cerro
LS4 Cuarteto Porteño

17.30

LR2 Foot-Ball
LR3 Inés de León
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Grabaciones
LR8 "Amigos del Jazz", Dr. Klimovsky
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Grabaciones
LS2 Foot-Ball
LS4 Típ. Basilio
LS10 Braulio Lucero

17.45

LR3 Cuarteto Porteño
LR4 Ventura - Duncan - piano, B. Blain
LR5 Enzo Bor
LR10 E. Arvallo
LS4 Cantor Athos

18

LR3 Avent. Cap. Toddy
LR4 Esc. de la S. Alegría
LR5 Jazz Gordon Stretton
LR6 Temas Rurales
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Bol. del M. de Agri.
LS4 Típ. Basilio
LS10 Selec. Casa América

18.15

LR10 Silvia Lara
LS1 Grabaciones
LS4 Lucrecia Velez

18.30

LR3 Patrocinio Díaz
LR4 George Hines y su conjunto
LR5 Nelly Rubens
LR6 Grabaciones
LR8 Dr. Olano
LR9 Carlos Roldán
LR10 Bol. de Boca Juniors
LS4 Típ. Basilio

18.45

LR3 Típ. Sassone - Hugo del Carril
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Blackie's Stompers Jazz
LR9 Arthea de Navara
LR10 Aud. Especial
LS4 Cantor Athos
LS5 Boletín Deportivo

19

LR3 Jazz H. Mickey
LR4 Ada Falcón
LR5 Enzo Bor
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Típ. Brighenti
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. Basilio
LS10 Noticioso

19.15

LR3 H. del Carril
LR4 Geogre Hines
LR5 Orq. Ambassador
LR9 Carlos Roldán
LS4 Lucrecia Vélez
LS10 Los Caballeros

19.30

LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR3 Típ. Sassone
LR4 Boletín Noticioso
LR5 Enzo Bor
LR6 Last Reason, turf
LR9 Pratesi-Felica
LS1 Transm. simult. con R. Bristol de M. del Plata: Carola Arias
LS2 Jazz S. Liberman
LS4 Conferencia

19.45

LR3 M. Simone - Jazz H. Mickey
LR5 Selec. Musicales
LR6 Dora Delly
LR8 Lect. prog. día 5
LR9 Arthea de Navara
LS1 A. S. de Lenhardson
LS2 A. Rojas. - Jazz S. Liberman
LS3 H. Gutiérrez
LS4 Típ. Sassone
LS10 Raquel Escalada

20

LR2 Pandilla "Campana"
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Porteña de Juan de Dios Filiberto
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Lina Pittaluga
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 Silvia Lara
LS1 Carola Arias
LS2 I. Corsini
LS3 Grabaciones
LS4 Los Hinchas
LS10 Hora Española

20.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 Típ. Sassone - P. Díaz
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Georges Chansonnier
LR6 A. Maida
LR8 Típ. Brighenti
LR10 Quinteto Neira
LS1 A. S. de Lenhardson
LS2 Pandilla "Campana"
LS5 Grabaciones

20.30

LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Hugo Guerard
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 "Santos Poemas"
LR9 Típ. Brighenti
LR10 Patrocinio Díaz
LS1 Carola Arias
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 A. Guida
LS10 Raquel Escalada

20.45

LR2 I. Corsini - Sexteto Prieto
LR3 Jazz H. Mickey
LR4 Ada Falcón
LR5 Georges Chansonnier
LR6 D. Delly - Pianista Rajcovich
LR8 Lina Pittaluga
LR9 Turf
LR10 Típ. Sassone
LS1 "Grabac. Selectas
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Típ. M. Caló
LS10 The Melodies

21

LR2 D. Davis
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 Orq. 1900, M. Almirall
LR5 Orq. Porteña de Juan de Dios Filiberto
LR6 A. Maida - Pianista Rajcovich
LR8 Típica Brighenti
LR9 Arthea de Navara
LR10 Irusta - Fugazot - Demare
LS1 A. S. de Lenhardson
LS2 Z. Cavalcanti
LS3 Papel Picado
LS4 Mercedes Simone
LS5 Cía. Teat. C. Quiroga
LS10 Turf

21.15

LR2 J. de Caro - I. Corsini
LR3 Quint. Hnos. Neira - M. Simone
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Pianista Rajcovich. - D. Delly
LR8 Adela Stiro
LR9 Pratesi-Felica
LR10 Harold Mickey
LS1 Grabaciones
LS2 Jazz S. Liberman
Z. Cavalcanti
LS4 Típ. H. Canaro
LS10 Raquel Escalada

21.30

LR2 J. de Caro
LR3 "Los Bohemios"
LR4 Rosita Contreras
LR5 Georges chansonnier
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Conj. Lima
LR9 Carlos Roldán
LR10 La Voz de España
LS1 Trans. Colón - Baln. Munic.: Orq. Starikow
LS2 Jazz S. Liberman
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS10 The Melodies

21.45

LR2 D. Davis - J. de Caro
LR4 Orq. clás. Splendid
LR5 Orq. Porteña de Juan de Dios Filiberto
LR6 Ramírez - Cantor A. Maida
LR8 Típ. Brighenti
LS1 Tenor Ballester
LS2 El Comentarista Enmascarado
LS4 Harold Mickey
LS5 Típ. M. Caló
LS10 Fedora Cabral

22

LR2 Ignacio Corsini
LR3 Bailables: Dixy Pals Lomuto - Firpo
LR4 Rosita Contreras - B. Blain
LR5 Georges chansonnier
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Adela Stiro
LR9 Pratesi-Felica
LS1 Orq. Starikow
LS2 Recital de Canto
LS4 Félix Gutiérrez
LS5 Grabaciones

22.15

LR2 J. de Caro
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Canc. Aída Luz
LR8 Conj. Lima
LR9 Not. B. Hipotecario
LS1 Tenor Ballester
LS3 Desde un teatro
LS4 Típ. H. Canaro
LS10 Hora Patagonia

22.30

LR2 D Davis
LR4 Desde un teatro
LR5 Georges chansonnier
LR6 Conc. guit. I. Zerda
LR8 Típ. Brighenti
LR9 Foot-Ball
LR10 Hugo Gutiérrez
LS1 Orq. Starikow
LS2 Típ. Prieto
LS5 Desde el Luna Park

22.45

LR2 Informativo
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Cantor A. Maida
LR8 Adela Stiro
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Tenor Ballester
LS2 D. Davis
LS4 A. Guida
LS10 Bailables

23

LR2 Desde el Luna Park
LR5 Desde el A. Palace: G. Stretton - Danesi
LR6 Informativo
LR8 Blackie's Stompers Jazz
LR10 Bailables
LS1 Orq. Starikow
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Bailables L. Varona Jazz y Típ. Contieri

23.15

LR5 Bailables
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Grabaciones
LS4 Bailables

23.30

LR6 Bailables
LR8 Típ. Charleston
LR10 Bailables

23.45

LR10 Trío Cúcaro

24

LR8 Blackie's Stompers Jazz - Típ. Charleston

DOMINGO

9.15

LR2 Informativo
LR3 Raúl Marengo
LR4 E. P. Maroni - Notic.
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Hora Avícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS10 Noticioso

9.30

LR3 Onelia Talenton
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 Raúl Marengo
LR5 Selec. musicales
LR6 Gimnasia e Higiene; Dr. Mondria

10

LR3 Félix Ocampo
LR4 Grabaciones y poesías por Maroni
LR9 Braulio Lucero
LR10 Hora Japonesa
LS2 Hora Alemana
LS5 Grabaciones

10.15

LR2 Grabac. internac.
LR3 Raúl Marengo - O. Talenton
LR6 Grabaciones
LR9 Turf

10.30

LR3 Audición Escolar
LR5 Desde una iglesia
LR10 Raúl Marengo
LS1 Nuestro Club
LS4 Grabaciones

10.45

LR9 Grabaciones
LR10 Greta Lehman
LS4 Onelia Talenton

11

LR3 Mons. Dionisio R. Napal
LR4 Jorge Sharo
LR6 The Canadienses
LR8 Turf
LR9 Tip. F. Rial
LR10 Félix Ocampo
LS1 La Voix de France
LS3 Hora Eco D'Italia
LS4 Grabaciones
LS10 Neyde Barros

11.15

LR4 Grabaciones
LR6 Cuart. Franchini
LR9 Suzy del Carril
LR10 Raúl Marengo
LS10 Desde una iglesia

11.30

LR2 Pipiolo. turf
LR3 Alicia Campos
LR4 Jorge Sharo
LR6 The Canadienses
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Raúl Marengo
LR10 O. Talenton
LS1 Trans. sim. con R. Bristol de M. del Plata: Informativo
LS4 L. Ocampo

11.45

LR3 Raúl Marengo
LR4 Orq. Clás. - R. Fasce
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Raquel Escalada
LR9 Turf
LR10 Fernando Díaz
LS1 Informativo
LS4 Típ. H. Canaro
LS10 Turf

12

LR2 Des. el H. para Cieg.
LR3 Fernando Díaz
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. S. J. M. Castro
LR8 Típ. Pastori
LR9 F. Rial
LR10 Automovilismo
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Alicia Campos
LS5 Jorge Sharo
LS10 Nayde Barros

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. Clás. - R. Fasce
LR5 M. L. Ritterstein, p.
LR6 D. Delly
LR8 Música de Organo
LR9 Suzy del Carril
LR10 Raúl Marengo
LS1 Grabaciones
LS4 Balnearios del Sud
LS5 Grabaciones
LS10 Noticioso

12.30

LR2 Sext. Prieto
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 M. Montgomery
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Padre V. Filippo
LR9 Raúl Marengo
LR10 Greta Lehman
LS1 Orq. Starikow
LS4 Fernando Díaz
LS10 Típ. Peressini

12.45

LR2 Elías Fort
LR3 Fernando Díaz
LR4 E. Delfino
LR5 Orq. S. J. M. Castro
LR6 Cant. Filiberti - The Canadienses
LR9 Típ. F. Rial
LR10 Diana Lavalle
LS1 Ocampo-Flores
LS4 Pensión Modelo
LS10 Neyde Barros

13

LR2 Sext. Prieto
LR3 F. Ochoa - Cto. Firpo - El Melena
LR4 Opera
LR5 M. L. Ritterstein
LR6 D. Delly - Típ. Zerrillo
LR8 Raquel Escalada
LR9 Aud. Especial
LR10 Hora del Cairo
LS1 Orq. Starikow
LS2 Grabaciones
LS3 Hora Húngara
LS4 A. Guida
LS5 "Cenizas del Fogón", Don Montiel
LS10 Nelly del Campo

13.15

LR2 Elías Fort
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - M. Montgomery
LR6 Cantor Giliberti
LR8 Típ. Pastori
LR9 Suzy del Carril
LS1 The Moochers
LS4 Típ. H. Canaro
LS10 Típ. Peressini

13.30

LR2 Informativo
LR3 Fernando Díaz
LR5 M. L. Ritterstein
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Raquel Escalada
LR9 Raúl Marengo
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Hora Asturiana
LS4 A. Guida
LS10 Nelly del Campo

13.45

LR2 Elías Fort - Sext. Prieto
LR3 Cine
LR5 Or. Sin. J. M. Castro
LR6 D. Delly
LR8 Típ. Pastori
LR9 Rubi Pintos
LS1 Orq. Starikow
LS4 Cuarteto Firpo
LS10 Típ. Peressini

14

LR2 Grabac. internacion.
LR5 F. Randle - M. Montgomery
LR6 The Canadienses
LR8 Hans y Grete
LR9 Hora Aragonesa
LS1 Carola Arias
LS2 Grabaciones
LS3 Hora Francesa
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Matinée - Grabaciones - Foot-Ball
LS10 Bailables

14.15

LR5 Grabaciones
LR6 Cantor Giliberti - Típ. Zerrillo
LS1 The Moochers
LS4 Néstor Feria

14.30

LR3 Cuarteto Firpo
LR6 Cantor Giliberti
LR10 E. Arvallo
LS1 Carola Arias
LS4 Típ. Padula

14.45

LR3 Néstor Feria
LR6 Orq. Zerrillo - D. Delly
LR10 Tapia - Ríos
LS1 The Moochers
LS4 A. Guida

15

LR3 Típ. Padula
LR4 Grabaciones
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 Chela Reynal
LR9 Grabaciones
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Grabaciones
LS3 Foot-Ball
LS4 Dora Corbal

15.15

LR3 Néstor Feria
LR8 Grabaciones
LR9 Rubi Pintos
LR10 E. Arvallo
LS4 Típ. Padula

15.30

LR3 Típ. Padula
LR8 Chela Reynal
LR9 Grabaciones
LR10 Tapia-Ríos
LS4 D. Corbal

15.45

LR3 Dora Zárate
LR9 Milton
LR10 Típ. de la Cruz
LS4 Típ. Basilio

16

LR3 Típ. Padula
LR6 Grab. de Fantasías
LR8 Ana E. Carlyn
LR9 Grabaciones
LR10 Tapia-Ríos
LS4 Trío Figueroa

16.15

LR3 Buono-Striano
LR8 Músic. internacion.
LR9 Rubi Pintos
LR10 Típ. Padula
LS4 Típ. Basilio

16.30

LR4 Itala Vera
LR8 Ana E. Carlyn
LR9 Aud. Sirio-Libanesa
LR10 E. Arvallo
LS4 Trío Figueroa

16.45

LR3 Dora Zárate
LR8 Músic. internacion.
LR10 Típ. de la Cruz
LS4 Típ. Basilio

17

LR3 Típ. Firpo
LR5 Bailables: - Gordon Stretton - Weishaus - Ginzo
LR6 Grabac. variadas
LR8 Grabaciones
LR9 Milton
LR10 Hora Hebrea
LS1 Opera

17.15

LR3 Humorista Rocha
LR4 Bailables: R. Ayala Jazz - Típ. E. Lomuto
LR9 Grabaciones
LS4 Dora Zárate

17.30

LR2 Foot-Ball
LR3 Bailables
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Milton
LS2 Foot-Ball
LS4 Típ. Basilio
LS10 Braulio Lucero

17.45

LR3 Bailables - Típ. Firpo Jazz H. Mickey - Típ. Zerrillo
LR9 Foot-Ball
LS4 Buono-Striano

18

LR6 Hora del Aperitivo
LR10 Buono-Striano
LS4 Bailables
LS10 Grabac. de C. Gardel

18.15

LR3 Bailables

18.30

LR8 Típ. Charleston
LR10 Bailables

18.45

LR8 Blackie Jazz
LS5 Boletín Deportivo

19

LR6 Informativo
LR8 Típ. Charleston
LS4 Bailables
LS10 Noticioso
LS3 Grabaciones

19.15

LR8 Blackie Jazz
LS10 Maruja Villanueva

19.30

LR2 Boletín "Alca"
LR4 Boletín Noticioso
LR6 Last Reason, turf
LR8 Luis Rivera
LS1 Trans. sim. con R. Bristol de M. del Plata: Alida Vezqueni
LS2 Típ. Prieto
LS4 Coro Kubic
LS10 Raquel Escalada

19.45

LR6 Orq. H. Canaro - Canc. Connie Morgan
LR8 Sánchez González
LR10 Evita Lauri
LS1 Atahualpa Yupanqu
LS2 Z. Ucelli - Típ. Prieto
LS4 Hnas. Omar
LS10 Luis Triguero

20

LR3 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Carmen Duval
LR10 Bailables
LS1 Alida Vezqueni
LS2 S. Ternol - Simons y sus vieneses
LS4 Los Hinchas
LS10 Hora Española

20.15

LR2 Z. Ucelli
LR5 Vittorio Bacciato
LR6 Hnos. Stern
LR8 Típ. Parisi
LR9 Jazz H. Binstok
LR10 Coro Kubic
LS1 Atahualpa Yupanqu
LS2 Lucy Ritter
LS4 Los Hinchas
LS5 Grabaciones

20.30

LR2 Aud. de la "Guardia Vieja"
LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Canc. C. Morgan
LR8 Santos Poemas
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Ismael Gómez
LS1 Alida Vezqueni
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio Libanesa
LS4 Típ. Tenaglia
LS10 Maruja Villanueva

20.45

LR3 M. Laurent - Coro Kubic
LR5 Isolina Bottero - Rosita B. Yquel
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Luis Rivera
LR9 Carmen Duval
LR10 Hnas. Omar
LS1 Grabac. selectas
LS4 Ismael Gómez
LS5 Orq. F. Brunelli
LS10 Raquel Escalada

21

LR2 J. Larrauri - Sexteto Prieto
LR3 Gómez-Vila
LR4 A. S. de Lenhardson - Pol Breval
LR5 Orq. "Astoria" - I. Bottero
LR6 Hnos. Stern
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Henry Binstok
LR10 Hnos. Neira
LS1 Atahualpa Yupanqu
LS2 Lucy Ritter
LS3 Papel Picado
LS4 Típ. Servidio
LS5 Grabaciones
LS10 Luis Trigueros

21.15

LR2 J. Larrauri
LR3 B. Boop - I. Gómez
LR4 Orq. caract. F. Brunelli
LR5 Vittorio Bacciato - Orq. "Astoria"
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Américo Bernal
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Coro Kubic
LS1 Grabaciones
LS2 Simons y sus vieneses. - A. Vila
LS4 Hnos. Neira
LS10 Maruja Villanueva

21.30

LR2 Típ. Prieto
LR3 Hnas. Omar
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Rosita B. Yquel - I. Bottero
LR6 Canc. C. Morgan
LR8 Típ. Parisi
LR9 Carmen Duval
LR10 La Voz de España
LS1 Trans. Colón - Baln. Mun.: Félica-Pratesi
LS2 Simons y sus vieneses
LS4 Gómez-Vila
LS10 Raquel Escalada

21.45

LR2 A. Vila - Típ. Prieto
LR3 Típ. Zerrillo - Hnos. Neira
LR4 Orq. Clás. Spler
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Dr. Zanalda - Hon Stern
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Jazz Henry Binstok
LS1 Lucio Goncalvez
LS2 S. Tornel - Simons y sus vieneses - L. Ritter
LS4 Ismael Gómez
LS10 Luis Trigueros

22

LR2 J. Larrauri
LR3 M. T. Greco - Betty Boop - Hnos. Neira - Típ. Zerrillo
LR4 Orq. F. Brunelli
LR5 Vittorio Bacciato
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Típ. Parisi
LR9 Jaimes-Barraza
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Recital de violín, por L. Olivari
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Ventura-Duncan
LS10 Música y Noticias

22.15

LR2 Típ. Prieto - A. Vila
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Hnos. Stern
LR8 Américo Bernal
LR9 Not. B. Hipotecario
LS1 Lucio Goncalvez
LS3 Desde un teatro
LS4 M. Laurent
LS5 Grabaciones

22.30

LR2 Típ. Prieto - J. Larrauri
LR3 Estampas Porteñas
LR5 I. Bottero - Rosita B. Yquel
LR6 Canc. C. Morgan
LR8 E. Dods
LR9 Grabaciones
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Selec. discos clásicos
LS4 Típ. Tenaglia
LS10 Bailables

22.45

LR2 Informativo
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Selec. musicales
LR6 Típ. H. Canaro
LR10 Típ. Sasone
LS1 Lucio Goncalvez
LS4 Hilda Rufino

23

LR2 Desde el Luna Park
LR3 Gómez-Vila - Típ. Sasone - Hnos. Neira - Hilda Rufino
LR4 Desde la Boite Kit-Kat: Rudy Ayala Jazz
LR5 Desde el A. Palace: G. Stretton - Danesi
LR6 Informativo
LR10 M. T. Grecco
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Bailables

23.15

LR5 Bailables
LR10 Grabaciones
LS1 Grabaciones
LS4 Bailables - Típ. Contieri - Lewis Varona Jazz

23.30

LR3 Panorama del Día
LR10 Típ. Sassone

23.45

LR3 Típ. Sassone
LR5 Bailables
LR10 Grabaciones
LS4 Bailables

24

LR3 La Cuyanita - Típ. Sassone

LUNES

9.15

LR2 Informativo
LR3 Raúl Marengo—Amiga de las Madres
LR4 E. P. Maroni: Noticioso
LR5 Selec. musicales
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Hora Avicola
LS5 El diario en síntesi
LS10 Noticioso

9.30

LR3 Tino Tora
LS1 Hora Amena por Fr. dique Méndes
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 Tino Tora — Raque Sullivan
LR6 E. Higiene
LS1 Hora amena por Saju
LS10 Grabaciones

10

LR3 Raúl Marengo
LR4 Claudio Forlac
LR5 Hora mús. selecta
LR9 Clases de Inglés
LR10 Nelly L. «Etoile»
LS1 Hora Amena por Tito Rosena
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica de Aire, Dr. Bard
LS10 Boletín de Matadero

10.15

LR° Tip. Stella — L ..rteza — Grabacione
I ..3 Raquel Sullivan
LR6 Grabaciones
LR9 Braulio Lucero
LR10 Alejandro Torino
LS1 Hora amena por Saju

10.30

LR2 Salpicón «Carlos Romeu»
LR3 Tangos teatralizados
LR10 Cantor Sullivan
LS1 Nuestro Club
LS4 Pocha Marengo
LS5 Grabaciones

10.45

LR9 Grabac. de Jazz
LR10 Nelly L'Etoile
LS4 Bolet. de Hacienda

11

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Raúl Marengo
LR4 Grabaciones
LR5 Hora «Cine-Dial»
LR6 Desfile Odeón
LR8 Grabaciones
LR9 Zulema Ucelli
LR10 Alejandro Torino
LS1 Grabaciones
LS4 Cantor Sullivan
LS10 Los Viudos

11.15

LR3 Chola Martínez
LR8 Tino Ramos
LR9 Jascha Fridman
LR10 E. Way
LS4 Grabaciones
LS10 Juanita Aguilar

11.30

LR2 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR3 Raúl Marengo
LR4 A. Macri
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Bol. de Hacienda
LR9 Carlos Dix
LR10 Tip. Rodríguez
LS1 Transc. simult. con R. Bristol de M. del Plata: Informativo
LS4 Ronda Policial
LS10 Los Viudos

11.45

LR3 Chola Martínez
LR4 Bol. Poólicial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Tino Ramos
LR9 E. Lomuto
LR10 Raúl Marengo
LS1 Falica-Pratesi
LS3 O. Barone
LS10 Juanita Aguilar

12

LR2 Tip. Prieto. — Los Dandys
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Oro clásica. — Poi Breval
LR5 Orq. «Maribet»
LR8 Tip. D'Alesandro
LR9 Zulema Ucelli
LR10 Automovilismo
LS1 A. de Navara
LS2 Sext. Prieto. — A. Vila
LS3 A. Macri
LS4 M. T. Greco
LS5 Tip. M. Caló
LS10 Los Viudos

12.15

LR2 Tip. Prieto
LR3 Informativo
LR5 Georges, chanconnier
LR6 J. Falcone
LR8 Claudia Torino
LR9 Jascha Fridman
LR10 E. Way
LS2 Sext. Prieto
LS3 O. Barone
LS4 Aud. Especial
LS5 Grabaciones
LS10 Noticioso

12.30

LR2 Los Dandys
LR3 M. T. Graco
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Orq. «Maribet»
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Trío Cloria
LR9 Carlos Dix
LR10 Chola Martínez
LS1 Felica-Pratesi
LS2 A. Vila
LS3 Hora Alemana
LS4 Néstor Feria
LS10 Juanita Aguilar

12.45

LR2 Tip. Prieto. — A. Vila
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 E. Delfino
LR5 Grabaciones — Georges, chansonnier
LR6 A. Lu, canc.
LR8 Orfila-Carrouche
LR9 Tip. Lomuto
LR10 Bol. C. Almaceneros
LS2 Noticioso «Conde» E. Rando
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS10 Tip. Azzerboni

13

LR2 Tip. Prieto
LR3 Néstor Feria
LR4 Beby Blackbirsds
LR5 Orq. Maribet
LR6 M. A. D'Elía, com.
LR8 Tip. D'Alesandro
LR9 Aud. Especial
LR10 M. T. Greco
LS1 A. de Navara
LS2 Sext. Prieto. — A. Vila
LS4 Bol. de Hacienda
LS5 Bol. Deportivo
LS10 Cto. Parada

13.15

LR2 A. Vila
LR3 Tip E. Rodríguez
LR4 Orq. clásica — Po. Breval
LR5 Georges, chansonnier
LR6 Canc. J. Falcone
LR8 Claudia Torino
LR9 Zulema Ucelli
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Los Dandys
LS5 Tip. M. Caló
LS10 Elena Pelegri

13.30

LR2 Informativo
LR3 Buono-Striano
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Orq. «Mirabet»
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Trío Gloria
LR9 Jascha Fridman
LS1 Arthea de Navara
LS2 La Voz Ganadera y Agrícola
LS3 Página Mundana
LS5 Grabaciones
LS10 Tip. Azzerboni

13.45

LR2 Los Dandys — Tip Prieto
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Georges, chansonnier
LR6 Canc. A. Luz
LR8 Orfila-Carrouche
LR9 Hora Misterio
LS1 Grabaciones
LS10 Elena Pelegri

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 A. R. Avilés
LR5 Vers. de música ligera. Ana Viera, cantante melódica
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Tip. D'Alesandro
LR9 Carlos Dix
LS1 El Cine y su Música
LS5 Hora Aconcagua
LS10 Cto. Parada

14.15

LR3 Nestor Feria
LR6 J. Falcone
LR8 Mario Rabbione
LR9 Tip. Lomuto
LR10 La Muejr y el Jazz
LS10 Tip. Azzerboni

14.30

LR2 Matinee «Alca»
LR3 Desde P.A.A.D.I.
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Música Española
LR9 Arte Culinario
LS3 Aud. para las Madres: Dr. Bard.
LS4 Telecine Porteño
LS10 Grabaciones

14.45

LR8 Mario Rabbione
LS10 Cto. Parada

15

LR3 Tip. Padula
LR4 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LR8 Aud. Azul
LR10 Susana Estrada
LS1 Grab. selectas
LS4 Tip. Tenaglia
LS5 Matinee. Grabac.
LS10 Concurso de Orq. Típicas

15.15

LR3 Las Bohemias
LR10 Tip. Padula
LS4 Ethel Varal

15.30

LR4 E. de Oro
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Grabaciones
LR10 Susana Estrada
LS4 Tip. Tenaglia

15.45

LR3 Tip. Padula
LR10 Aud. Japonesa
LS4 Ethel Veral

16

LR1 Las Bohemias
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Sincopa y Ritmo
LR8 Nilda Wilson
LR9 Grabaciones
LS2 Artes Decorativas
LS4 Tip. Padula

16.15

LR6 Grabaciones
LR8 Música americana
LR9 M. del Valle Acuña
LS4 Ethel Varal

16.30

LR3 M. de la Riestra
LR4 Orq. clásica. — Estela Nilson
LR8 Nilda Wilson
LR9 Bailables
LR10 Susana Estrada
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Grabaciones interna
LS4 Las Bohemias

16.45

LR3 Tip. Padula
LR8 Música americana
LR10 A. Regi

17

LR2 Hora Aconcagua
LR3 Ethel Varal
LR5 M. L. Acosta Pereyra, arte culinario
LR6 Coment. por Myriam
LR8 Carlos Gram
LR9 M. del Valle Acuña
LR10 Tip. de la Cruz
LS1 La Voix de France
LS4 M. de la Riestra
LS10 Música y Palabras

17.15

LR3 Diario Tabloid
LR5 Orq. «Ambassador»
LR9 Grabaciones
LR10 A. Regi
LS4 Tip. Basilio — Hilda Vélez

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR4 Grabaciones
LR5 Nelly Rubens
LR6 Grabaciones
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Hora Agrícola
LR10 E. Varal
LS1 Grabaciones
LS4 Tip. Sasone
LS10 Braulio Lucero

17.45

LR3 Tip. Padula
LR5 Novedades musicales
LR6 Canc. L. Dartes
LR9 Hora del Vals
LR10 A. Regi
LS1 Herminda Lima
LS4 H. Vélez

18

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR2 Conujnto Toddy
LR4 Aud. J. Casamayor
LR5 Orq. «Ambassador»
LR6 Temas Rurales por de Paulis
LR10 Tip. Sasone
LS1 Boletín del M. de Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial
LS3 Esc. de la Srta. Alegría.
LS4 Tip. Basilio
LS10 Grab. de Gardel

18.15

LR5 Nelly Rubens
LR9 Aud. M. del Valle Acuña
LR10 S. Devin
LS1 Herminda Lima
LS4 Argentino Valle

18.30

LR2 Pandilla «Campana»
LR3 Tip. Sasone
LR4 Roque Citro
LR5 Aud. infantil por Tía Peggy
LR6 Grabaciones
LR8 Tip. Charleston
LR9 Roque Silliti
LR10 Boletín Boca Juniors
LS1 M. de Mota del Campillo
LS3 C. Serrato
LS4 Tip. Basilio

18.45

LR2 Crónica Policial
LR3 Argentino Valle. S. Devin
LR6 L. Dartes
LR8 Blackie Jazz
LR9 Grabaciones
LR10 Aud. Especial
LS2 Pandilla «Campana»
LS4 H. Vélez
LS5 Boletín Deportivo

19

LR2 Informativo
LR3 Tip. Sasone
LR4 Desde Berlín - M. Pavese
LR5 Nelly Rubens
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Jazz Lydon
LS1 Aud. Nuestro Ejército
LS2 Grabac. internac.
LS3 Grabaciones
LS4 Tip. Basilio
LS10 Noticioso

19.15

LR2 Bol. «Alca»
LR3 A. Valle. — Irusta Fugazot-Demare
LR4 Claudio Febre
LR5 Orq. «Ambassador»
LR9 Helena Váldez
LS4 V. Vera
LS10 Raquel Escalada

19.30

LR3 Dixi Pals
LR4 Bol. Informativo
LR5 Nello Scuffia
LR6 J. Giliberti
LR9 Orq. Folklórica
LS1 Trans. simult. con R. Bristol de M. del Plata: Jazz Harold Mickey
LS2 Sext. Prieto
LS4 Conferencia
LS10 Hora Espiritual

19.45

LR5 Orq. «Ambassador»
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Lect. de Programa
LR9 Dora y Carlos Aguirre
LS1 Tenor Ballester
LS2 D. Dumas. Sext. Prieto
LS3 Claudio Febre
LS4 Tip. Sasone

20

LR2 «Anunciatta» M. Caus
LR3 Amanda Ledesma
LR4 George Hines y su conj.
LR5 Nelly Ruqens
LR6 Nelly y Nilda Omar
LR8 Roberto Patti
LR9 Fl a. Pancha Bolón
LR10 Silvia Lara
LS1 Harold Mickey
LS2 D. Dumas
LS3 Grabaciones
LS4 V. Vera
LS10 Hora Española

20.15

LR3 Hnos. Neira
LR5 Orq. "Edelweis"
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Tip. Cassareto
LR10 Argentino Valle
LS1 Tenor Ballester
LS2 Jazz S. Liberman - D. Davis
LS4 Tip. Germino
LS5 Grabaciones

20.30

LR2 H. Pettorossi
LR3 Irusta - Fugazot - Demare - A. Ledesma
LR4 Orq. F. Brunelli
LR5 Enzo Bor
LR6 J. Giliberti
LR8 Santos Poemas
LR9 Lena Landi
LR10 Silvia Lara
LS1 Jazz Harold Mickey
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio-Libanese
LS4 V. Vera
LS10 Raquel Escalada

20.45

LR2 E. Fort - H. Pettorossi
LR3 Dixie Pals - Irusta Fugazot-Demare
LR4 Roberto Díaz
LR5 Orq. Porteña de Juan de Dios Filiberto
LR6 Hnos. Stern.
LR8 Elisa del Carril
LR9 Jazz Lydon
LR10 Tip. Zerrillo
LS1 Tenor Ballester
LS4 Tip. Germino
LS5 George Hines
LS10 Luis Trigueros

21

LR2 O. Alonso - H. Pettorossi
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Orq. Brunelli
LR5 Prog. Esp. Casa Tow
LR6 Nilda y Nelly Omar
LR8 Tip. Casaretto
LR9 Helena Valdez
LR10 Dixie Pals
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 "El Payo Manrique" F. Mutarelli
LS3 Papel Picado
LS4 Amanda Ledesma
LS5 Orq. F. Brunelli
LS10 The Melodies

21.15

LR2 Elías Fort
LR3 Hnos. Neira
LR5 Orq. "Edelweis"
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Roberto Patti
LR9 Orquesta Folklórica
LR10 Cant. Carril
LS1 Grabaciones selectas
LS2 Jaaz S. Liberman - D. Davis
LS4 Tip. Germino
LS5 Roberto Díaz
LS10 Raquel Escalada

21.30

LR2 "Tangos, autores e intérpr." - H. Bates
LR3 Dixie Pals
LR4 Itala Vera
LR6 Jazz Dixie Pals
LR8 Tip. Casaretto
LR9 D. y C. Aguirre
LR10 La Voz de España
LS1 Transm. Colón - Bal. Munic.: Lucy Ritter
LS2 Jazz S. Liberman
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS5 Grabaciones
LS10 Luis Trigueros

21.45

LR3 Amanda Ledesma - Tip. Zerrillo
LR4 Roberto Díaz
LR5 Enzo Bor
LR8 Elisa del Carril
LR9 Jazz Lydon
LS1 Orq. Klay
LS2 Dr. O. R. Beltrán. Charlas de sobremesa - D. Davis
LS4 Hnos. Neira
LS10 The Melodies

22

LR2 H. Pettorossi - O. Alonso
LR3 Dixie Pals
LR4 Itala Vera
LR5 Orq. Porteña de Juan de Dios Filiberto
LR6 Hnos. Stern.
LR8 Tip. Casaretto
LR9 Helena Valdez
LS1 Lucy Ritter
LS2 "Flor de Sombra", M. Caus
LS4 Hugo del Carril
LS10 Luis Trigueros

22.15

LR2 H. Pettorossi
LR3 Dora Zárate - Tip. Zerrillo
LR4 Orq. F. Brunelli
LR5 Orq. Edelweiss - Enzo Bor
LR6 J. Giliberti
LR8 Roberto Patti
LR9 Noticioso
LS1 Grabaciones Selectas
LS3 Desde un teatro
LS4 Tip. Germino
LS10 Hora Patagonia

22.30

LR2 O. Alonso
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Roberto Díaz
LR5 Orq. Porteña de Juan de Dios Filiberto
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Música Brasileña
LR9 Orq. Folklórica
LR10 Hnos. Neira
LS1 Lucy Ritter
LS2 Elías Fort
LS4 Dora Zárate

22.45

LR2 Sext. Prieto
LR4 Orq. F. Brunelli
LR5 Orq. Edelweiss - Enzo Bor
LR6 Hnos. Stern
LR8 Elisa del Carril
LR9 D. y C. Aguirre
LR10 H. del Carril
LS1 Orq. Klay
LS2 Sext. Prieto - E. Fort
LS4 Tip. Zerrillo
LS10 Noticioso

23

LR2 Informativo
LR3 Dora Zárate
LR4 Rudy Ayala Jazz
LR5 Desde el A. Palace: G. Stretton - Danesi
LR6 Informativo
LR8 Blackie Jazz
LR9 Grabaciones
LR10 Grabaciones
LS1 Lucy Ritter
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Bailables
LS10 Música y Noticias

23.15

LR3 Tip. Zerrillo - H. de Carril
LR5 Bailables
LR8 Tip. Charleston
LS1 Grabaciones Selectas

23.30

LR3 Panorama del Día

23.45

LR3 Dora Zárate
LR8 Blackie Jazz

24

LR3 Tip. Zerrillo - H. del Carril

MARTES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Orq. Raúl Marengo-Amigas de las Madres
LR4 E. P. Maroni: Noticioso
LR5 Selec. musicales
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Hora Avícola
LS5 El diario en síntesis
LS10 Noticioso

9.30
LR3 Soprano Onelia Talenton
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45
LR6 Gimnasia e higiene Dr. Mondría
LR3 Tino Tori — Orq. Raúl Marengo

10
LR3 Cantor Félix Ocampo — Orq. R. Marengo
LR4 Grabac. y poesías por Maroni
LR5 Hora mús. selecta
LR9 Hora oficial — Prof. Caldwell
LR10 Marta Cevallos
LS2 Hora alemana con grabaciones
LS5 La Voz Médica del Aire: Dr. Bard
LS10 Bol. Mataderos

10.15
LR3 O. Talenton, soprano
LR2 Tip. Bonavena — Grabaciones
LR9 Don Braulio Lucero y sus nietos
LR10 Discos operetas
LR5 Grabaciones

10.30
LR3 Pianista Raúl Marengo
LR2 Salpicón «C. Romeu»
LR10 M. Cevallos
LS1 Nuestro Club
LS4 O. Talenton
LS5 Grabaciones

10.45
LR3 Cantor Félix Ocampo
LR9 Grab. líricas
LR10 Tip. Bazán
LS4 Boletín de Hacienda

11
LR3 Orq. E. Vardaro
LR2 La Voz de los Barrios
LR8 Félix Ferreira — Música internacional
LR9 Tip. Brighenti
LR4 Néstor del Campo
LR5 Hora «Cine-Dial»
LR6 Desfile Odeón
LR10 Onelia Talentón, soprano
LS1 Grabaciones
LS4 Martha Ocampo
LS10 Tip. Peresini

11.15
LR3 Cantor A. Bazán
LR9 Naty Carol
LR10 F. Ocampo
LS4 Trío Figueroa
LS10 Los Caballeros

11.30
LR3 Orq. R. Marengo
LR2 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR8 Boletín Mercado de Hacienda
LR9 Org. Gitana Grischa Kelach
LR4 Antonio Macri
LR6 Tip. Tenaglia
LR10 Oscar Ugarte
LS1 Transm. simult. con R. Bristol de M. del Plata: Informativo
LS4 Ronda Policial
LS10 Osvaldo Vera

11.45
LR3 Cantor A. Bazán
LR8 Cantor Ferreira
LR9 Carlos Roldán
LR4 Boletín Policial
LR10 Tip. Vardaro
LR6 Aud. Brochazos
LS3 Grabaciones
LS10 Tip. Peresini

12
LR3 Orq. t'p. E. Vardaro
LR2 Sext. Prieto — O. Alonso
LR8 Orq. típ. Pastori
LR9 Hora oficial
LR4 Orq. clásica Padina Alessandri
LR3 Orq. sinfónica J. M. Castro
LR10 Ecos Automovilíst.
LS1 Tip. M. Caló
LS2 Tip. Prieto — J. Larrauri
LS3 M. Bascuñan
LS4 Oscar Ugarte
LS10 Los Caballeros

12.15
LR3 Bol. informativo
LR2 Sext. Prieto
LR3 Lina Pitaluga
LR10 Tip. Bazán
LR5 J. A. Edgar
LR6 Tip. Tenaglia
LS1 Dinah Lang
LS2 Tip. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Aud. Especial
LS10 Noticioso

12.30
LR3 Cantor O. Ugarte
LR2 O. Alonso
LR8 Salpicón gramatical — Chela Reynal
LR9 Orq. gitana Grischa Keclach
LR10 Dinah Lang
LR4 Hnas. Desmond
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LR6 J. Giliberti
LS1 Tip. M. Caló
LS2 J. Larrauri
LS3 Hora Alemana
LS4 Tip. Vardaro
LS10 Osvaldo Vera

12.45
LR3 Orq. tip. E. Vardaro
LR2 Sext Prieto — J. Larrauri
LR8 Orq. tip. Pastori
LR9 Carlos Roldán
LR4 E. Delfino
LR5 J. A. Edgar
LR6 Olga Vignoli
LR10 Hilda Rufino
LS1 Grabac. selectas
LS2 Noticioso «Conde» E. Randó
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS10 Tip. Peresini

13
LR3 Cantor Oscar Ugarte — Orq. tip. Vardaro
LR2 Sext. Prieto
LR8 Lina Pitaluga
LR9 Aud. Balnearios del Sud
LR10 Dinah Lang
LR4 A. Alessandri. Orq. clásica
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LR6 M. D'Elía, coment.
LS1 Dinah Lang
LS2 Tip. Prieto — J. Larrauri
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Boletín Deportivo
LS10 Fedora Cabral

13.15
LR3 Hilda Rufino
LR2 O. Alonso
LR8 S. González, pianista
LR9 Tip. Brigenti
LR4 Hnas. Lidia y Violeta Desmond
LR5 I. Bottero—F. Scolati Almeyda
LS1 Tip. M. Caló
SL2 Sext. Prieto
LS5 Grabaciones
LS10 Osvaldo Vera

13.30
LR3 Orq. tip. E. Vardaro
LR2 Informativo
LR8 Chela Reynal
LR9 Naty Carol
LR4 Orq. clásica—Norma Mir
LR5 J. A. Edgar
LR6 Olga Vignoli
LS1 Dinah Lang
LS2 La Voz Ganadera y Agrícola
LS3 Página Mundana
LS10 Tip. Lauro

13.45
LR3 Com. Cinematográficos Chas de Cruz - Annie Rosemberg-C. Paz
LR2 O. Alonso
LR8 Orq. tip. Pastori
LR9 Hora Misterio
LR5 Isolina Bottero
LR6 Tip. Tenaglia
LS1 Tip. M. Caló
LS10 Fedora Cabral
LS5 Hnas. Desmond

14
LR3 Com. Cinematográf.
LR2 La Voz de los Barrios
LR8 Fantasías musicales
LR9 Orq. gitana Guscha Keclach
LR4 A. R. Avilés
LR5 Opera
LR6 Tangos Teatralizados por Bighesgi
LS1 El Cine y su Música
LS10 Tip. Lauro

14.15
LR3 Com. Cinematográf.
LR8 Chela Reynal
LR10 La Mujer y el Jazz
LS10 Manuel Oreiro

14.30
LR3 Transmisión desde P.A.A.D.I.
LR2 Matinee «Alca»
LR8 Solo de violín
LR6 O. Vignoli
LS3 Aud. para las Madres: Dr. Bard
LS4 Telecine Porteño
LS10 Fedora Cabral

14.45
LR3 Transmisión desde P.A.A.D.I.
LR8 Discos de Raquel Meller
LR6 Tip. Tenaglia
LS10 Tip. Lauro

15
LR3 Hilda Rufino
LR8 Audición Azul
LS4 Pocha Marengo
LS10 Manuel Oreiro

15.15
LR5 Orq. tip. E. Rodríguez
LS4 Tip. H. Canaro

15.30
LR3 Alicia Campos
LR8 Grab. de films
LR10 Norma Galán
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LS4 Mario Rabbione
LS10 Tribu Goyana

15.45
LR3 Orq. tip. E. Rodriguez
LR10 Maruja del Cerro
LS4 Tip. H. Canaro
LS10 Manuel Oreiro

16
LR3 La Diosa Rubia
LR8 Orq. tip. Parisi
LR10 E. Way
LR4 Síncopa y Ritmo
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 Alicia Campos
LS10 Tribu Goyana

16.15
LR3 La Diosa Rubia
LR8 Aída Denis
LR9 Grab. y Cotizaciones Céa. Hip. Arg.
LR10 Tip. Rodríguez
LS4 M. Rabbione
LS10 Grabaciones de Jazz

16.30
LR3 Alicia Campos
LR8 Orq. Tip. Parisi
LR9 Salvador Riesse
LR10 Norma Galan
LR6 Conj. «Las Bohemias»
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Pocha Merengo
LS10 Tribu Goyana

16.45
LR3 Orq. Tip. E. Rodríguez
LR8 Aída Denis
LR9 Grabaciones
LR10 Orq. Ubeda
LS4 Tip. H. Canaro

17
LR3 Alicia Campos
LR8 Orq. Tip. Parisi
LR9 Hora oficial - Costas D'Azur
LR5 Arte Culinario
LR6 Grabaciones
LR10 Norma Galán
LS1 Opera
LS4 Anita Burón
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Radio Tabloid
LR8 Aída Denis
LR10 Orq. Ubeda
LR5 Irene Marzal
LR6 Miniat. Nac. Felicitas
LS4 Tip. Rodríguez

17.30
LR3 Radio Tabloid
LR2 Caperucita Roja
LR8 «Amigos del Jazz»
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 E. Way
LR5 Orq. Folk. «América»
LS4 Cantor Athos
LS10 Braulio Lucero

17.45
LR3 Conj. Ismael Gómez
LR5 M. A. Fúnes
LR10 Orq. Ubeda
LS4 Tip. Basilio

18
LR3 Aventuras del Cap. Toddy
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR4 Escuela de la Srta. Alegría
LR5 Orq. Folk. «América»
LR6 Temas Rurales por de Paulis
LR10 Inés de León
LS2 Desde la Unión Industrial
LS3 A. Ramírez de Nuñez Rojas temas escolares
LS4 Anita Burón
LS10 Grab. de C. Gardel

18.15
LR3 Av. Cap. Toddy
LR9 Aud. El Hogar y los niños - C. D'Azur
LR10 E. Way
LR5 M. A. Fúnes
LS3 Gloria del Valle
LS4 Tip. Basilio

18.30
LR3 Or. Tip. E. Rodríguez
LR2 Pandilla «Campana»
LR8 Típica Charleston
LR9 C. D'Azur (soprano)
LR10 Aud. Especial
LR4 Jorge Sharo
LR5 Or. Folk. «América»
LS4 Cantor Athos

18.45
LR3 Inés de León - Conj. Ismael Gómez
LR2 Crónica Policial
LR8 Blackie Stompers Jazz
LR4 Tip. A. Macri
LR5 Irene Marzal
LS2 Pandilla «Campana»
LS3 Gloria del Valle
LS4 Tip. Basilio
LS5 Boletín Deportivo

19
LR3 Inés de León
LR2 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Hugo Gutiérrez
LR4 Jorge Sharo
LR5 Orq. Folk. «América»
LR6 Informativo
LS4 M. Laurent
LS10 Noticioso

19.15
LR3 Conj. Ismael Gómez - Soprano M. Laurent
LR2 Boletín «Alca»
LR9 Tip. Arcieri
LR4 Tip. A. Macri
LR5 M. A. Fúnes
LS4 Tip. H. Canaro
LS10 Los Caballeros

19.30
LR3 Prog. especial Ochoa, C. Firpo y El Melena
LR9 Lolita del Río
LR4 Bol. Informativo
LR5 Orq. Folk. «América»
LR6 D. Delly
LS1 Transm. simult. con R. Bristol de M. del Plata: Otto Berger
LS2 A. Rojas - Conj. H. California
LS4 Ismael Gómez

19.45
LR3 Prog. esp.
LR8 Lect. prog. - Discos
LR9 Sexteto clásico Protesi - Félica
LR5 I. Marzal, Selec. de operetas
LR6 Jazz Raúl Brujis
LR10 Olga Petrowa
LS1 Ocampo - Flores
LS2 A. Rojas
LS3 Típ. A. Macri
LS4 Tip. H. Canaro
LS10 Rondalla Barreiro

20
LR3 Fernando Díaz
LR2 «Anunziata» M. Caus
LR8 Adela Stiro
LR9 Hora of. - La fam. L. Pancha Rolón
LR4 Louis Blue
LR5 Orq. Folk. «América»
LR6 A. Maida
LR10 Eva Lauri
LS1 Otto Berger
LS2 Conj. H. California - Luis Barreira
LS4 Los Hinchas
LS10 Hora Española

20.15
LR3 C. Firpo - M. Laurent
LR8 Orq. Típica Brighenti
LR10 Olga Petrowa
LR4 Ada Falcón
LR5 Transm. pel. sonoras
LR6 Típ. Zerrillo
LS1 Ocampo-Flores-Arpista Pérez Cardoso
LS2 Sext. Prieto

20.30
LR3 Jazz y H. Mickey
LR2 Sext. Prieto - C. Louzán
LR8 Carlos Avegna
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Tip. Firpo
LR4 Orq. Tip. A. Macri
LR5 I. Bottero-Orq. «Astoria»
LR6 Jazz Raúl Brujis
LS1 Otto Berger
LS2 Copetín Musical: Barreira-Tip. Prieto-Vila
LS3 Hra Sirio Libanesa
LS4 Blackie
LS10 Tip. Diago

20.45
LR3 Betty Boop - C. Int. Kubic
LR2 M. Caló y su orq.
LR8 Orq. tip. Brighenti
LR9 Tip. Arcieri
LR10 Fernando Díaz
LR4 Louis Blué
LR5 Orq. «Astoria»
LR 6 D. Delly
LS1 Ocampo - Flores
LS4 Diana Lavalle
LS5 Ada Falcón
LS10 Rondalla Barreiro

21
LR 3 Prog. esp. con B. Boop - H. Mickey - F. Díaz, Blackie y sus boys C. Firpo
LR2 Luis Barreira - Tip. Prieto
LR8 Adela Stiro
LR9 Lolita Del Río
LR10 Eva Lauri
LR4 Orq. Tip. F. Lomuto
LR5 I. Bottero - C. Rodríguez
LR6 Tp.í Zerrillo
LS1 Otto Berger
LS2 C. Louzán - M. Caló y su orq.
LS3 Papel Picado
LS4 Coro Kubic
LS5 Cía. Teatral C. Quiroga
LS10 J. del Prado

21.15
LR3 Prog. especial
LR2 Sext. Prieto
LR8 Rosendo Barreira
LR9 Sext. Clásico Pratesi - Félica
LR10 Olga Petrowa
LR5 Orq. «Astoria»
LR6 A. Maida
LS1 Joaquín de Vedia (Charlas)
LS2 A. Vila
LS4 Tip. H. Canaro
LS10 Tip. Diago
LR3 Jazz H. Mickey
LR2 C. Louzán-Tip. Prieto
LR8 Carlos Avegna
LR9 Hugo Gutiérrez
LR4 Orq. clásica - Elian Rossi - Pedro Somali
LR5 Vittorio Baciatto
LR6 Jazz Raúl Brujis
LR10 La Voz de España
LS1 Transm. Colón - Balneario Municipal: Orq. Starikow
LS2 Sext. Prieto
LS4 Fernando Díaz
LS10 J. del Prado

21.45
LR3 Betty Boop-Fernando Díaz
LR2 C. Louzán
LR8 Orq. tip. Brighenti
LR9 Típica Arcieri
LR5 Fernado Randle - I. Bottero
LR6 Ramírez-D. Delly
LS1 Lucio Goncalvez
LS2 L. Barreira - Comentarista Enmascarado
LS4 Harold Mickey
LS10 Rondalla Barreiro

22
LR3 Orq. Típ. R. Firpo Blackie y sus boys
LR2 Sext. Prieto
LR8 Adela Stiro
LR9 Hora Oficial - Lolita Del Río
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. «Astoria»
LR6 Típ. Zerrillo
LS1 Orq. Starikow
LS2 «Flor de Sombra» M. Caus
LS4 Félix Gutiérrez
LS10 Típ. Diago

22.15
LR3 Jazz A. Mickey
LR2 Louzán-Tip. Prieto
LR8 R. Barreira
LR9 Not. B. Hipotecario
LR4 Orq. clásica - P. Somali - E. Rossi
LR5 Vittorio Bacciato - I. Bottero
LR6 A. Maida
LS1 Orq. Starikow
LS3 Desde un teatro
LS4 Tip. Firpo
LS10 Hora Patagonia

22.30
LR3 Estampas porteñas
LR2 A. Vila
LR8 Orq. Típ. Brighenti
LR9 Sex. clásico Pratesi - Félica
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. «Astoria»
LR6 Típ. Zerrillo
LR10 Hugo Gutiérrez
LS1 Lucio Goncalvez
LS2 Tip. M. Caló

22.45
LR3 Estampas Porteñas
LR2 Informativo
LR8 C. Avegna
LR10 Trío Cúcaro
LR5 Selec. musicales
LR6 D. Delly
LS1 Orq. Starikow
LS2 Música de Jazz-Tip. M. Caló
LS10 Noticioso

23
LR3 Orq. tip. R. Firpo
LR2 Desde el Luna Park
LR8 Blackie's Stampers Jazz
LR5 Desde el Alvear Palace: Gordon Stretton: Danesi
LR6 Informativo
LR10 Martha Margol
LS1 Lucio Goncalvez
LS2 Rotativo Phonos
LS10 Música y Palabras

23.15
LR3 Hugo Gutiérrez
LR8 Típica Charleston.
LR10 Trío Cúcaro

23.30
LR10 Martha Margol

23.45
LR3 Panorama del día
LR8 Blackie's Stougars Jazz

24
LR3 Hugo Gutiérrez — questa Típ. R. Firpo
LR8 Marcha Final.

Miércoles

9.15
LR3 Martinelli-Massa
LR4 Enrique P. Maroni - Noticioso
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Avícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS10 Noticioso
9.30
LR3 Chola Martínez
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 T. Fileni
LS8 Pino Ramos
9.45
LR3 Tino Bori
LR6 Higiene, Dr. Mondria
LS6 Ortega-González
LS8 Solos de Organo
10
LR3 Orq. R. Marengo
LR5 Música Selecta
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LR10 Greta Lehman
LS2 Hora Alemana
LS4 Bol. Mataderos
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Tip. Peressini
LS8 Pino Ramos
10.15
LR2 Típ. Sttella
LR3 Chola Martínez
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 Jazz Marengo
LS6 Típ. Fileni
10.30
LR2 Salp. Carlos Romeu
LR3 Tangos, por A. B. Bigeschi
LR10 Greta Lehman
LS1 Nuestro Club
LS4 Canc. Martínez
LS6 Típ. Pocholo
10.45
LR9 Grabac. Típicas
LR10 Orq. Amparo Ubeda
LS4 Bol. D'Apice
LS6 Típ. Peressini - Lopecito
11
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Olga Gómez
LR5 Cine Dial
LR6 Desfile Odeón
LR8 Saludo de Año Nuevo
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Cicerone Porteño
LR9 Jazz Binstok
LR10 Chola Martínez
LS4 Conj. A. Marengo
LS10 Los Viudos
11.15
LR3 Raúl Marengo
LR8 Celia Dorrego
LR9 A. Quinteros, canc.
LR10 H. del Carril
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 T. Fileni.
LS10 Típ. Tarantini
11.30
LR2 Bol. Jurídico
LR3 Olga Gómez
LR6 The Canadienses
LR8 Boletín del M. de H.
LR9 María A. Funes
LR10 Greta Lehman
LS1 Trans. de M. del Plata
LS4 Deportes
LS6 Típ. Pocholo
LS8 La Plata Radial
LS10 Los Viudos
11.45
LR3 Raúl Marengo
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Celia Dorrego
LR9 Antonio Carrión
LR10 Orq. Amparo Ubeda
LS3 Carlos Serrato
LS6 Niño de Caravaca
LS10 Cant. Genzano
12
LR2 Típ. Prieto - A. Rojas
LR3 H. del Carril
LR4 Roberto Díaz
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Jazz Binstok

LR10 Ecos Automovilíst.
LS1 Conj. H. California
LS2 Sext. Prieto
LS4 Hnas. Omar
LS6 Lopecito
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Típ. Tarantini
12.15
LR2 Típ. Prieto
LR4 Orq. Gitana Kodaly.
LR5 R. Renoir
LR6 Conj. Hnos. Stern
LR8 Carlos Gram
LR9 Azucena Quinteros
LR10 Orq. Ismael Gómez
LS1 Arturo Matera
LS2 Delly Dumas - Sext. Prieto
LS3 Carlos Serrato
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Típ. Pocholo - Niño de Caravaca
LS8 S. Aguayo
LS10 Noticioso
12.30
LR2 A. Rojas
LR3 Nilda y Nelly Omar
LR4 Rosita Contreras
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 The Canadienses
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 María A. Funes
LR10 Típ. Rodríguez
LS1 Conj. H. California
LS2 Delly Dumas
LS3 H. Alemana - Grab.
LS4 H. del Carril
LS5 Roberto Díaz
LS6 Lopecito - Típ. Peressini
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Los Viudos
12.45
LR2 Típ. Prieto - D. Dumas
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Enrique Delfino
LR5 Operetas
LR6 A. Maida - Hnos. Stern
LR8 R. Escalada
LR9 Antonio Carrión
LR10 Orq. Amparo Ubeda
LS1 Arturo Matera
LS4 Típ. Tenaglia
LS2 Noticioso
LS5 Bol. Automovilístico
LS8 S. Aguayo
LS10 Cant. Genzano
13
LR2 Típ. Prieto
LR3 H. del Carril
LR4 Orq. gitana Kodaly
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 M. A. D'Elia, com.
LR8 Mario Rabbione
LR9 Aud. Baln. del Sud
LR10 Hnas. Omar
LS2 Sext. Prieto - Delly Dumas
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Típ. Tarantini
13.15
LR2 A. Rojas
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Rosita Contreras - B. Blain
LR5 R. Renoir
LR6 Dora Delly
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Bco. Hip. Nacional - Jazz Binstok
LS1 Conj. H. California
LS2 Típ. Prieto
LS5 Roberto Díaz
LS8 Hora Arquitec. - S. Aguayo
LS10 Neyde Barros
13.30
LR3 Hnas. Omar
LR4 Orq. Gitana
LR6 Hnos. Stern
LR8 Raquel Escalada
LR9 Azucena Quinteros
LS1 Arturo Matera
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 Cant. Genzano
13.45
LR2 D. Dumas
LR3 Cine
LR4 Roberto Díaz
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 A. Maida - The Canadienses
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Hora Misterio

LS1 Conj. H. California
LS6 Trío Sureda
LS10 Neyde Barros
14
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Dora Delly
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Música Ligera
LR8 Mario Rabbione
LR9 María A. Funes
LS1 El Cine y su música
LS5 Hora Aconcagua
LS6 V. Doris
LS10 Juanita Aguilar
14.15
LR3 Hnos. Stern
LR8 Raquel Escalada
LR9 Antonio Carrión
LR10 La Mujer y la Jazz
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Neyde Barros
14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Aud. P. A. A. D. I.
LR6 A. Maida
LR8 Fantasías Musicales
LR9 Mojarrita
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Juanita Aguilar
14.45
LR6 Hnos. Stern
LR8 Valses Vieneses
15
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Grabac. clásicas
LR6 Dora Delly
LR8 Audición Azul
LR10 A. Torino
LS4 Típ. Basilio
LS10 Concurso de Típicas
15.15
LR3 Las Bohemias
LR10 S. Estrada
LS4 Jenny Figueroa
LS6 Trío Sureda
LS8 Típ. Germino
15.30
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Selec. Musicales
LR10 Trío Tapia-Ríos
LS4 Típ. Basilio
LS6 Lopecito
LS8 Música de Jazz
15.45
LR3 Típ. Sassone
LR8 Selec. Operetas
LR10 A. Torino
LS4 J. Figueroa
16
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Virginia Lago
LR9 Mús. clásica grabac.
LR10 Las Bohemias
LS2 Arte Decorativo
LS4 Típ. Basilio
LS5 Matinée - Grabacion.
LS6 Trío Sureda
LS8 Boletín Informativo
16.15
LR6 Grabaciones
LR8 Valses Vieneses
LR9 B. H. Nac. - Grab.
LS4 Ilda Velez
LS6 V. Doris-Lopecito
LS8 Típ. Germino
16.30
LR3 Típ. Sassone
LR8 Virginia Lago
LR9 Bailables Dairyco
LR10 M. del Cerro
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Las Bohemias
LS6 Trío Sureda
LS8 Canc. Al Jolson
16.45
LR3 María T. Greco
LR6 L. Dartes
LR8 Valses Vieneses
LR10 Trío Tapia-Ríos
LS6 Voz Hebrea
LS8 Típ. Germino
17
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Típ. Sassone
LR5 Arte Culinario
LR6 Coment. Myriam
LR8 S. Rodríguez
LR9 Olga Vignoli
LR10 Susana Estrada
LS1 La Voix de France
LS4 M. T. Greco
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Música y Palabras
17.15
LR3 Radio Tabloid
LR4 Vicente Tagliacozzo

LR5 Orq. Ambasado
LR8 Conj. Lima
LR10 Operas grab.
LS4 Típ. Sassone
17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 María T. Greco
LR5 Martha Oliver
LR8 "Amigos del Jazz" Dr. Klimovsky
LS8 Aud. Especial
LR9 Hora Agrícola
LR10 S. Estrada
LS4 Ilda Vélez
LS10 Don Braulio Lucero
17.45
LR3 Típ. Firpo
LR4 Pol Breval
LR5 M. Montgomery
LR6 L. Dartes
LR9 La Media del Vals
LR10 Grabac. operas
LS4 Trío Figueroa
18
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conj. Toddy
LR4 Sara Vázquez - C. Smith - J. Casamayor - Trío Avella
LR5 Orq. Ambasador
LR6 Temas Rurales
LR10 Típ. Sassone - M. T. Greco
LS1 Bol. del M. de Agr.
LS2 Típ. Prieto - Zulema Ucelli
LS3 Esc. de la S. Alegría
LS4 A. Guida Hora Ferroviaria
LS6 Típ. Taverna
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Grabac. C. Gardel
18.15
LR5 Martha Oliver
LR9 El Hogar y los niños, Olga Vignoli
LS4 Típ. Basilio
LS6 Los Viudos
18.30
LR2 Pandilla "Campana"
LR3 Dora Zárate
LR4 Pol Breval
LR5 M. Montgomery
LR8 Típ. Charlestón
LS6 Calandrias y zorzales
LR9 Roque Silliti
LR10 Bol. Boca Juniors
LS4 Ilda Vélez
18.45
LR2 Crónica Policial
LR3 Típ. Firpo - Néstor Feria
LR4 Elena Valdés
LR5 Orq. Ambasador
LR8 Blackie's Stompers
LR9 Olga Vignoli
LR10 Aud. Balnearios - Típ. y Jazz
LS2 Pandilla Campana
LS4 J. Figueroa
LS5 Boletín Deportivo
19
LR3 Buono-Striano
LR4 Pol Breval
LR5 Martha Oliver
LR8 Hans y Grete
LR9 Típ. Sassone
LS4 Dorita Zárate
LS6 Típ. Pocholo
LS10 Noticioso
19.15
LR2 Boletín "Alca"
LR3 M. Simone
LR4 E. Valdés - B. Blain
LR5 M. Montgomery
LR9 J. del Prado
LS4 A. Guida
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 E. Famá
LS10 Cuarteto Parada
19.30
LR3 Gómez-Vila - Betty Boop - Firpo - M. Simone
LR5 Orq. Ambasador
LR6 Dixie Pals
LR9 Jazz R. Marengo
LS2 Zulema Ucelli
LS6 Típ. Taverna
LS8 Deportes - S. Olmos
LS1 Trans. de M. del Plata - Harold Mickey
LS4 Típ. Firpo
LS10 Hora Espiritual
19.45
LR5 Martha Oliver
LR6 Argañaraz
LR8 Lec. prog. día 2

LR9 E. Tumakova
LS1 Arthea de Navara
LS2 Típ. Prieto - Zulema Ucelli
LS4 Néstor Feria
LS6 Los Viudos
LS8 E. Famá - S. Aguayo
20
LR2 "Anunziatta", Mecha Caus.
LR3 Dixie Pals
LR4 Orq. Ril. Posadas J. Perceval, órgano
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Hnas. del Valle.
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 Dina Lang
LS1 Harold Mickey
LS2 Típ. J. De Caro
LS3 Claudio Febre
LS4 Dorita Zárate
LS6 Ramón Montes
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Hora Española
20.15
LR6 Fernando Díaz
LR8 Típ. D'Alessandro
LS1 Arthea de Navara
LS2 Zulema Ucelli
LS4 Buono-Striano
LS6 Típ. Pocholo
LS8 S. Olmos - E. Famá
20.30
LR2 Z. Ucelli
LR3 Gómez-Vila
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Alberto Bragas
LR9 Típ. Sassone
LR10 M. Simone
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 J. Larrauri - S. Liberman - I. Corsini
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 M. Simone
LS5 Claudio Febre
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Cuarteto Parada
20.45
LR2 J. de Caro - Zulema Ucelli
LR3 Zerrillo - Blackie
LR5 Orq. J. D. Filiberto
LR6 C. Morgan - Argañaraz
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Jorge del Prado
LR10 Dinah Lang
LS1 Arthea de Navara
LS4 Dixie Pals
LS5 Típica M. Caló
LS6 Típ. Taverna
LS8 H. Mickey - Típica Tinelli
LS10 Típ. Azzerboni
21
LR2 Sexteto Prieto
LR3 Dixie Pals
LR4 Jazz Rudy Ayala
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Jazz Marengo
LR10 Jaaz Blackie - Dinah Lang
LS1 H. Mickey
LS2 F. Mutarelli - Típ. De Caro
LS3 Papel Picado
LS4 A. Ledesma
LS6 Ramón Montes
LS8 Cto. Melodía - Chola Bosch
LS10 Cuarteto Parada
21.15
LR2 I. Corsini - J. de Caro
LR3 C. Silva - A. Ledesma
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Fernando Díaz
LR8 Conj. voc. del Plata
LR9 E. Tumakova
LS2 Z. Cavalcanti
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Típ. M. Caló
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Jazz H. Mickey
LS10 Típ. Azzerboni
21.30
LR2 Zulema Ucelli
LR3 Los Bohemios
LR4 Italo Vera
LR5 Orq. J. D. Filiberto
LR6 Connie Morgan
LR8 Alberto Bragna
LR9 Típ. Sassone
LR10 La Voz de España

LS1 Trans. Colón Baln. Felica-Pratesi
LS2 S. Liberman Cavalcanti
LS4 Gómez-Vila
LS6 Prog. Ibero Americ.
LS8 Dal' Argine
LS10 The Melodies
21.45
LR2 J. Larrauri
LR4 Conj. Baian
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Ramírez - H. Canaro
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 J. del Prado
LS1 Alida Vezqueni
LS2 S. Liberman - Z. Cavalcanti
LS4 Conj. Ismael Gómez
LS8 Jazz H. Mickey
LS10 Típ. Azzerboni
22
LR2 J. de Caro
LR3 A. Ledesma
LR4 Italo Vera
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Fernando Díaz
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Jazz Marengo
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Blackie
LS5 Típ. M. Caló
LS8 Cto. Melodía
LS10 The Melodies
22.15
LR2 I. Corsini
LR3 Típ. Zerrillo - Blackie
LR4 Conj. Baian
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Conj. del Plata
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 Alida Vezqueni
LS3 Desde un teatro
LS4 Conj. Ismael Gómez
LS6 Manuel Oreiro
LS8 H. Mickey
LS10 "Hora Patagonia" Típ. Azzerboni
22.30
LR2 Sext. Prieto - Inform.
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Típica M. Caló
LR5 Orq. J. D. Filiberto
LR6 Connie Morgan
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 E. Tumakova
LR10 A. Ledesma
LS1 Felica Pratesi
LS2 Típ. Prieto
LS4 Oscar Ugarte
LS6 Conj. Internacional
LS8 Cto. Melodía - Chola Bosch
22.45
LR2 Desde el Luna Park
LR4 Conj. Baian
LR5 Orq. Weishaus
LR6 H. Canaro - Argañaraz
LR8 Conj. del Plata
LR10 Típ. Zerrillo
LS1 Alina Vezqueni
LS2 J. Larrauri - Típica Prieto
LS4 Conj. Ismael Gómez
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Jazz H. Mickey
LS10 Noticioso
23
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Jazz Rudy Ayala
LR8 Típ. Charleston
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Rotativo Phonos
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias
23.15
LR3 Típ. Zerrillo
LR8 T. Charleston-Blackie Stompers
LR10 Orq. Ismael Gómez
LS4 Bailables
LS6 Conj. Internacional
23.30
LR10 Oscar Ugarte
LS4 Bailables
LS6 Milanesas deportivas
23.45
LR8 Blackie's Stompers Jazz
LR10 Discos Lily Pons
24
LR3 Típ. Zerrillo

JUEVES

9.15
LR2 Informativo
LR3 La Hora del Mocito
LR4 Enrique P. Maroni - Noticioso
LR5 Selec. Musicales
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 C. Güemes

9.30
LR3 Orq. Raúl Marengo
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 C. Alvarez

9.45
LR3 Félix Ocampo, cant
LR6 Higiene, Dr. Mondria
LS6 Quinteto Vedia

10
LR3 Orq. Raúl Marengo
LR4 Claudio Forbac.
LR5 Hora Mús. Selecta.
LR9 Clases de Inglés
LR10 Alberto Soifer
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Típ. Requena
LS8 L. Cardoso
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR2 Típ. Bonavena
LR3 Félix Ocampo
LR9 Braulio Lucero
LR10 Ethel Varal

10.30
LR2 Salpic. "Carlos Romeu".
LR3 Orq. R. Marengo
LR10 Discos
LS1 Nuestro Club
LS4 Dora Corval
LS6 "Los Viudos"
LS8 L. Cardoso

10.45
LR3 Ethel Varal, canc.
LR10 Félix Ocampo
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Típ. Requena

11
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Cuart. Vocal e Instrumental Porteño
LR4 Pierre D'Albre
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Desfile Odeón
LR9 Lucrecia Velez
LR10 Nelly L'Etoile
LS4 Ethel Varal
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 L. Cardoso
LS10 Tribu Goyana

11.15
LR3 R. Marengo
LR8 Pipo Ramos
LR9 Típ. Pariente - Marani - Dúo Emi Leo
LR10 Olga Petrowa
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Conc. de guitarras
LS10 Hora de la Boca

11.30
LR2 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR3 Ethel Varal
LR4 Pierre D'Albre
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 Bol. del Merc. de Hacienda
LR9 Carlos Roldán
LR10 Arregui
LS1 Rambla Bristol
LS4 Ronda Policial
LS6 "Los Viudos"
LS8 La Plata Radial

11.45
LR3 R. Marengo y su orq.
LR4 Boletín Policial
LR6 Audición Brochazos
LR8 Pipo Ramos
LR9 Miryan Stewart - A. Villegas
LR10 Olga Petrowa
LS1 Informativo
LS3 Marta Spagnuolo
LS6 Teófilo Ibañez

12
LR2 Sext. Prieto - Celia Louzán
LR3 Cuarteto Vocal e Ins. Porteño
LR4 Típica J. De Caro
LR5 Orq. "Edelweiss"
LR8 Típ. Parisi
LR9 Lucrecia Velez
LR10 Automovilismo
LS1 Típ. Caló
LS2 Típ. Prieto
LS4 Dixie Pals
LS5 Ada Falcón
LS8 Típ. Stentor y Mús de Jazz
LS10 Raquel Escalada

12.15
LR2 Sext. Prieto
LR3 Bol. Informativo
LR5 M. L. Ritterstein - F. Randle
LR6 Tangos teatralizados, por Bigeshi.
LR8 Adela Stiro
LR9 Típ. Pariente - Marani - Dúo Emi-Leo
LR10 A. Regi
LS1 Honney Parker
LS3 Marta Spagnuolo
LS4 Anita Buron
LS2 A. Vila - Típ. Prieto
LS6 "Los Viudos"
LS8 L. Moresco
LS10 Noticioso

12.30
LR2 Alberto Vila
LR3 Jazz Dixie-Pals
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. "Edelweiss"
LR8 Típ. Parisi
LR9 Carlos Roldán
LR10 Olga Petrowa
LS1 Típ. Caló
LS2 Celia Louzán
LS3 Hora Alemana
LS4 Cto. Porteño
LS5 Típ. J. de Caro
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Típ. Sténtor - Mús de Jazz.
LS10 Tribu Goyana

12.45
LR2 Sext. Prieto - Celia Louzán
LR3 Cuart. vocal Porteño
LR4 Enrique Delfino
LR5 Canc. internacional
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 Ana E. Carlyn
LR9 Miryan Stewart
LR10 Dixie Pals
LS4 Anita Burón
LS5 Automovilismo
LS6 Prog. Ibero Americ
LS8 L. Moresco
LS10 Típ. Peressini

13
LR2 A. Pagano - J. Gómez
LR3 Típ. M. Padula
LR4 Julio Perceval
LR5 M. L. Ritterstein - F. Randle
LR6 M. A. D'Elia, com.
LR8 Adela Stiro
LR9 Aud. Especial
LR10 Olga Petrowa
LS1 Honey Parker
LS2 Típ. Prieto - A. Vila
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Raquel Escalada

13.15
LR3 Jazz Dixie Pals
LR4 Típ. J. de Caro
LR5 Orq. "Edelweiss"
LR6 Cant. Argañaraz
LR8 Típ. Parisi
LR9 Bco. Hipot. - L. Velez - A. Villegas
LS1 Típ. Caló
LS2 Sexteto Prieto
LS8 L. Moresco
LS10 Tribu Goyana

13.30
LR2 Informativo
LR3 Relatos cómicos
LR4 Ada Falcón
LR5 M. L. Ritterstein - F. Randle
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 Adela Stiro
LR9 Típ. Pariente - Marani
LS1 Honey Parker
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 Los Caballeros

13.45
LR2 A. Vila
LR3 Coment. de cine
LR4 Típ. J. de Caro
LR5 Orq. "Edelweiss"
LR6 Canc. Aida Luz
LR8 Operetas
LR9 Hora Misterio
LS1 Típ. Caló
LS6 M. Oreiro
LS10 Raquel Escalada

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Operas
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 Ana E. Carlyn
LR9 Carlos Roldán
LS6 Trío A.B.C.
LS10 Típ. Peresini

14.15
LR6 Cant. Argañaraz
LR8 Orq. de Marimba
LR9 Miryan Stewart
LR10 La Mujer y el Jazz
LS3 Aud. para las Madres
LS6 Conj. B. Camperos
LS10 Los Caballeros

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Desde P. A. A. D. I.
LR6 Típ. Tenaglia
LR9 Música Clásica
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Manuel Oreiro

14.45
LR6 Canc. Aida Luz
LR8 Típ. D'Alesandro
LS10 Típ. Lauro

15
LR3 Típ. Padula
LR4 Selec. grab. clásicas.
LR8 Aud. Azul
LR10 Martha Cevallos
LS4 Típ. Tenaglia
LS10 Los Caballeros

15.15
LR3 Devin
LR8 Típ. D'Alesandro
LR10 R. Iglesias
LS4 P. Trigueros
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Típ. Delgarde
LS10 Manuel Oreiro

15.30
LR3 Típ. R. Firpo
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Nilo Fontán
LR10 Martha Cevallos
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Trío A B C.
LS10 Típ. Lauro

15.45
LR3 M. de la Riestra
LR8 Típ. D'Alesandro
LR10 S. Devin
LS4 Pura Trigueros
LS8 Típ. Delgarde

16
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Música Internac.
LR10 Discos de Jazz
LS2 Arte Decorativo
LS5 Típ. Tenaglia
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Bol. Prov. y Territ.
LS10 Manuel Oreiro

16.15
LR8 C. Cuevas
LR9 Claudia Torino
LR10 M. de la Riestra
LS2 Hora del Te
LS4 S. Devin
LS6 Trío A B C.
LS8 Típ. Delgarde
LS10 Típ. Lauro

16.30
LR3 Alicia Campos
LR6 Las Bohemias
LR10 Típ. Firpo
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 M. Oreiro

16.45
LR3 Típ. R. Firpo
LR8 C. Cuevas
LR9 Claudia Torino
LS4 M. de la Riestra
LS6 Voz Hebrea
LS8 Típ. Delgarde
LS10 Típ. Lauro

17
LR3 Devin
LR4 Eugenia de Oro
LR5 Arte Culinario
LR8 Aída Denis
LR9 Grabaciones
LR10 Félix Ocampo
LS1 La Voix de France
LS4 Típ. H. Canaro
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Inés de León
LR5 Rosita B. Yquel
LR6 Minia. Nac. Felicitas
LS4 P. Trigueros - Típ. Firpo

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Radio Tabloid - Inés de León
LR4 Hilda Singer
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LR8 "Amigos del Jazz". Dr. Klimovsky.
LR9 Maruca Cáceres
LR10 Martha Cevallos
LS4 Alicia Campos
LS8 Audición especial
LS10 Braulio Lucero

17.45
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Vittorio Bacciato
LR9 Hora del Vals
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Herminda Lima
LS4 Típ. H. Canaro

18
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Capitán Toddy
LR4 Escuela de la Srta Alegría.
LR5 Or. sin. J. M. Castro
LR6 Temas Rurales, de Paulis
LR10 Martha Cevallos
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Sext. Prieto - E. Fort
LS3 Carlos Lavalle
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 V. Doris - Lopecito
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Grabac. de C. Gardel

18.15
LR5 V. Bacciato
LR9 Claudia Torino
LR10 Martha Cevallos
LS1 Herminda Lima
LS4 Inés de León
LS6 M. Almeida

18.30
LR2 Pandilla Campana
LR3 Jazz Harold Mickey
LR4 Hugo Gerard
LR5 Orq. Folk. F. Scolat Almeyda - R. B. Yquel
LR8 Típ. Charlestón
LR10 Típ. y Jazz
LS4 V. Vera
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 Típ. Dimas

18.45
LR2 Crónica Policial
LR4 Louis Blue
LR5 Or. sin. J. M. Castro
LR8 Blackie's Stompers Jazz
LR9 Maruca Cáceres
LS1 Herminda Lima
LS2 Pandilla Campana
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Boletín Deportivo

19
LR2 Informativo
LR3 Típ. E. Vardaro - A. Valle
LR5 V. Bacciato
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Carmen Duval
LS4 V. Vera
LS6 "La Andalucita" Lopecito
LS10 Noticioso

19.15
LR2 Boletín "Alca"
LR3 A. Valle - Jazz H. Mickey
LR4 Hugo Guerard - B. Blain
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - R. B. Yquel
LR9 Raúl Marengo
LS4 Típ. Germino
LS6 Típ. Aieta - Teófilo Ibañez - Lopecito
LS8 M. Cuzcatlán - Las Porteñitas.
LS10 Los Caballeros

19.30
LR3 Irusta - Fugazot - Demare - Típ. Vardaro
LR4 Boletín Informativo
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Cant. A. Maida
LR9 Cto. Portnoy
LS1 The Moochers
LS2 Elías Fort
LS4 P. Díaz
LS6 Virginia Doris - Lopecito

19.45
LR3 Típ. Vardaro - Patrocinio Díaz
LR5 V. Bacciato
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Lectura del programa del día 3.
LR9 Típ. Lomuto
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Atahualpa Yupanqu
LS2 Sexteto Prieto - Elías Fort
LS4 Argentino Valle
LS6 "La Andalucita" - Lopecito
LS10 Maruja Villanueva

20
LR2 "Anunziatta", Mecha Caus
LR3 Típ. E. Vardaro - A. Valle
LR4 Louis Blue
LR5 Charlas Marplatens.
LR6 D. Delly
LR8 Conjunto Lima
LR9 Fam. de P. Rolón
LS1 The Moochers
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Los Hinchas
LS6 Caggiano y Grecco
LS8 M. Cuzcatlán - Las Porteñitas
LS10 Hora Española

20.15
LR3 A. Valle - P. Díaz
LR4 Sketchs
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Cant. A. Maida
LR8 Típ. Brighenti
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Atahualpa Yupanqu
LS2 D. Davis-Sext Prieto
LS5 Orq. Brunelli
LS6 Típ. Aieta - Teófilo Ibañez - Lopecito
LS8 Las Porteñitas

20.30
LR2 O. Alonso
LR3 Típ. Firpo - M. Simone
LR4 Rosita Contreras - Orq. Clásica
LR5 M. Montgomery
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Carlos Avegna
LR9 Carmen Duval
LR10 Típ. Vardaro
LS1 The Moochers
LS2 D. Davis - Simons
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 V. Vera
LS6 M. Almeida-Lopecito
LS8 M. Cuzcatlán
LS10 Típ. Diago

20.45
LR2 H. Pettorossi - O. Alonso
LR3 M. Simone - Irusta-Fugazot-Demare
LR5 V. Hormaechea
LR6 Canc. D. Delly
LR8 Conj. Lima
LR9 Raúl Marengo
LR10 P. Díaz
LS4 Típ. Vardaro
LS5 Orq. Brunelli
LS6 "La Andalucita" - Lopecito
LS8 J. Perceval - Soiza Reilly
LS10 Maruja Villanueva

21
LR3 Hnos. Neira - Hugo Gutiérrez - Betty Boop - P. Díaz - Típ. Vardaro
LR4 Típ. F. Lomuto - Dinty Moore
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Típ. Zerrillo - Cant. Maida
LR8 Típ. Brighenti
LR10 Hnos. Neira
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 Oscar Alonso
LS3 Papel Picado
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS5 Cía. Camila Quiroga
LS6 T. Aieta - T. Ibañez
LS10 Típ. Diago

21.15
LR2 Sara Vernel - Típica Prieto
LR5 M. Montgomery
LR6 A. Maida - Típ. Zerrillo
LR8 Pitaluga - Rivera
LR9 Típ. Lomuto
LR10 Cto. Firpo
LS2 Orq. Pettorossi - Dora Davis
LS4 Típ. Germino
LS6 "La Andalucita" Lopecito
LS10 Maruja Villanueva

21.30
LR2 "El tango de Ayer y Hoy"
LR3 F. Ochoa - Cuart. Firpo - El Melena
LR4 Orq. Clásica - J. Sueta - R. Contreras - B. Blain
LR5 V. Hormaechea
LR6 Canc. J. Falcone
LR8 Carlos Avegna
LR9 Carmen Duval
LR10 La Voz de España
LS1 Desde el Colón al Balneario
LS2 Simons y sus bohemios
LS4 P. Díaz
LS6 Prog. Ibero Americ
LS10 Fedora Cabral

21.45
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Ramírez - Orquesta Zerrillo
LR8 Conj. Lima
LR9 Raúl Marengo
LS2 El Enmascarado
LS4 Hnos. Neira
LS5 Orq. Brunelli

22
LR2 H. Pettorossi - O. Alonso
LR3 H. Gutiérrez - Dúo Buono-Striano - R. Firpo - Betty Boop
LR4 Orq. clásica-J. Suete
LR5 M. Montgomery
LR6 D. Delly, canc.
LR8 Típ. Brighenti
LR9 Cto. Portnoy
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Diana Lavalle
LS8 A. Falcón
LS10 Típ. Diago

22.15
LR2 H. Pettorossi
LR4 Próspero Allemandri
LR5 V. Hormaechea
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Herminda Lima
LR9 Bco. Hipotecario
LS3 Desde un teatro
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 R. Montes
LS10 Hora Patagonia

22.30
LR2 O. Alonso
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Canc. J. Falcone
LR8 Carlos Avegna
LR9 Típ. Lomuto
LR10 Hnos. Neira - Típ. Rodríguez
LS2 Simons y sus Bohemios
LS4 Félix Gutiérrez
LS6 Típ. Taverna
LS8 Adhelma Falcón

22.45
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Pitaluga - Rivera
LS2 Sara Vernel - Simons y sus Bohemios
LS6 Quinteto Vedia

23
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Hnos. Neira - Hugo Gutiérrez
LR5 Desde el Alvear Palace-G. Stretton-Danesu
LR8 Blackie's Stompers Jazz
LS2 Rotativo Phonos
LS6 R. Montes

23.15
LR3 H. Gutiérrez - Típ. Rodríguez
LR8 Típ. Charleston
LS4 Lewis Varona Jazz - Típ. Contieri

23.30
LR3 Panorama del día
LR8 Blackie's Stompers Jazz

23.45
LR8 Blacki'e Jazz

24
LR3 Hugo Gutiérrez
LR8 Marcha Final

VIERNES

9.15
LR2 Informativo.
LR3 Tino Tori — Jazz Marengo
LR4 Enrique P. Maroni: Noticioso
LR6 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Avícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Canc. Internacional
9.30
LR3 Chola Martínez
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
9.45
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Gim. e Higiene, Dr. Mondría
10
LR3 Chola Martínez
LR9 H. oficial — Inglés prof. Caldwell
LR10 Conj. Bigeshi
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 E. Perales
LS10 Boletín desde Mataderos
10.15
LR2 Típica Stella - Grabaciones
LR3 Jazz Marengo
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Lopecito - V. Doris
10.30
LR2 Salpicón «Carlos Romeu»
LR3 Tangos teatralizados
LR10 Jazz Marengo
LS1 Nuestro Club
LS4 Cantor Martínez
LS6 Tip. Peresini
10.45
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Trío A.B.C. - Lopecito
11
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Jazz Marengo
LR4 Néstor del Campo
LR5 Cine Dial
LR6 Desfile Odeón
LR8 V. del Pino
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Chola Martínez
LS4 R. Rufino
LS6 Ramón Montes
LS10 Los Viudos
11.15
LR3 H. Rufino
LR4 A. Macri
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Orq. Ubeda
LS4 S. Splinter
LS6 V. Doris - Lopecito
LS1 H. de la Boca
11.30
LR2 Boletín Jurídico
LR3 Jazz Marengo
LR4 Néstor del Campo
LR6 Connie Morgan
LR8 Bol. Merc. de Hacienda
LR9 N. Marschall
LR10 N. Galán
LS1 Transm. R. Bristol: Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Peresini
11.45
LR3 Ilda Rufino
LR4 Boletín Oficial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 V. del Pino
LR9 Tip. Pugliese
LR10 Jazz Marengo
LS3 Gloria del Valle
LS4 Tip. Basilio
LS6 Trío A.B.C. - Lopecito
12
LR2 Tip. Prieto - Los Dandys
LR3 Tip. Vardaro
LR4 A. Macri
LR5 Orq. J. D. Filiberto
LR8 Tip D'Alessandro
LR9 H. Oficial. Jaimes-Barraza
LR10 Automovilismo
LS1 Orq. Starikow
LS2 Sext. Prieto
LS4 Cantor N. Feria
LS6 Ramón Montes
LS10 Los Viudos
12.15
LR2 Tip. Prieto
LR3 Tip Tenaglia
LR4 Elian Rossi
LR5 Ocampo - Flores
LR8 C. Reynal
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Tip. Vardaro
LS1 D. Lang
LS2 L. Barreiro - Sext. Prieto
LS3 Gloria del Valle
LS4 Aud. Balnearios del Sud
LS6 V. Doris
LS10 Noticioso
12.30
LR2 Los Dandys
LR3 Néstor Feria
LR4 Julio Perceval
LR5 Orq. J. D. Filiberto
LR6 The Canadienses
LR8 Salpicón Gramatical.
LR9 N. Marshall
LR10 Orq Ubeda
LS1 Orq. Starikow
LS2 Luis Barreiro
LS3 Hora Alemana (Grabaciones)
LS4 Tip. Vardaro
LS6 Ramón Montes
LS10 Tip. Tarantini
12.45
LR2 Tip. Prieto - Luis Barreiro
LR3 Relator humorist. Rocha
LR4 Enrique Delfino
LR5 Ocampo Flores
LR6 Connie Morgan. Tip. Tenaglia
LR8 Tip. D'Alessandro. C. Reynal
LR9 Tip. Publiese
LR10 N. Galán
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Prog. Ibero-Americano
LS10 Los Viudos
13
LR2 Tip. Prieto
LR3 Tip. Vardaro
LR5 Orq. J. D. Filiberto
LR6 M. A. D'Elía, comentarista
LR8 Orq. A. Facondini
LR9 Aud. Balnearios del Sud
LR10 Orq. Ubeda
LS1 D. Lang
LS2 Sext. Prieto — L. Barreira
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS10 J. Aguilar
13.15
LR2 Los Dandys
LR3 Néstor Feria
LR4 Duo Internacional Ventura - Duncan
LR6 J. Giliberti
LR9 Bco. Hip. Nac. Jaimes-Barraza
LS1 Orq. Starikow
LS2 Típica Prieto
LS10 Tip. Tarantini
13.30
LR2 Informativo
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Julio Perceval
LR5 Ocampo - Flores
LR6 The Canadians
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 D. Lang
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
13.45
LR2 Luis Barreira
LR3 Cine
LR4 Duo Ventura-Duncan
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Connie Morgan. Tip. Tenaglia
LR9 Hora Misterio
LS1 Orq. Starikow
LS6 Trío Sureda
LS10 Tip. Tarantini
14
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Música Ligera
LR6 J. Giliberti
LR8 C. Gram.
LR9 N. Marshall
LS1 El Cine y su Música
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Los Viudos
LS10 J. Aguilar
14.15
LR6 Tip. Tenaglia
LR8 Grabaciones
LR9 Tip. Pugliese
LR10 Aud. La Mujer y el Jazz
LS6 Calandrias y Zorzales
LS10 Tip. Tarantini
14.30
LR2 Matinée «Alca»
LR3 Aud. alumnos P.A.A.D.I.
LR6 J. Giliberti
LR6 C. Gram
LR9 Arte Culinario
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Grabaciones
14.45
LR9 Tip. Tenaglia
LR8 Grabaciones
LS10 J. Aguilar
15
LR3 Tip. Zerrillo
LR6. Grabaciones
LR8 Aud. Azul
LR10 M. Margol
LS1 Grabaciones
LS4 Trío Figueroa
LS5 Matinée-Grabaciones
LS10 Conc. de Típicas
15.15
LR3 Las Bohemias
LR10 Tip. de la Cruz
LS4 P. Marengo
LS6 M. Almeida
15.30
LR3 Tip. Zerrillo
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Grabaciones
LR10 M. Margol
LS4 Trío Figueroa
LS6 Trío Sureda
15.45
LR3 O. Talentón
LR8 C. Gram
LS4 I. Marengo
LS6 Los Viudos
16
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Músic. Internac.
LR9 Grabac. vienesas
LR10 Las Bohemias
LS1 La Voix de France
LS2 Arte Decorativo
LS4 Trío Figueroa
LS6 M. Almeida
LS8 Bety Berry-Noticioso
16.15
LR8 R. Escalada
LR9 Bco. Hip. Nac. M. Castells
LS4 I. Vélez
LS6 Trío Sureda
16.30
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Escuela Nilson-B. Blair
LR9 Bailables Dairyco
LR10 O. Talentón
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Trío Figueroa
LS8 Para el hogar y la mesa
16.45
LR3 D. Zárate
LR6 L. Dartes
LR8 R. Escalada
LR10 M. Margol
LS4 Las Bohemias
LS8 Dora Casteis
17
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Tip. Zerrillo
LR6 Arte Culinario - Tip. Germino
LR6 Coment. Myrian
LR8 Grabaciones
LR9 M. Castells
LR10 Grab. Tip. de la Cruz
LS1 Opera
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Música y Palabras
17.15
LR3 Radio Tabloid
LR5 Dickson Sisters
LR9. Grabaciones
LS4 O. Talentón
17.30
LR2 Caperucita Roja
LR4 Grabaciones
LR5 Tip Germino.
LR6 Grabaciones
LR8 «Amigos del Jazz»
LR9 Hora Agrícola
LR10 Grab. vienesas
LS4 Tip. Zerrillo
LS6 Grabaciones
LS10 D. Braulio Lucero
17.45
LR3 D. Zárate
LR5 Freddy Rey
LR9 L. Dartes
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 M. Margol
LS2 Grabaciones
LS4 Canc. Burón
LS8 D. Castels
18
LR2 Desde el Hogar para ciegos
LR3 Avent. Capit. Toddy
LR5 Tip. Germino
LR6 Temas Rurales por De Paulis
LR10 Tip. de la Cruz
LS2 Tip. Prieto — Oscar Alonso
LS3 Escuela de la Srta. Alegría
LS4 Tip. Tenaglia
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Grab. de Gardel
18.15
LR5 Dickson Sisters
LR9 Aud. El Hogar y los Niños. M. Castells
LR10 D. Zárate
LS4 E. Varal
18.30
LR2 Pandilla «Campana»
LR3 Blackie y sus Boys
LR4 Emilia Coronado
LR5 Aud. Infantil
LR6 Grabaciones
LR8 Tip. Charleston
LR9 R. Silliti
LR10 Aud. Balnearios
LS3 Grabaciones
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Harold Mickey
18.45
LR2 Crónica Policial
LR3 Tip. Rodríguez
LR8 Blackis's Stompers Jazz
LR9 A. E. Carlyn
[illegible] ampana
LS4 A. Buron
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Samuel Aguayo
19
LR2 Informativo
LR3 Blackie y sus Boys
LR4 Sharon Lane
LR5 Tip Germino
LR6 Inofrmativo
LR8 Hans y Grete
LR9 H. Oficial. — Tip. Puglisi
LS2 Grabaciones
LS4 Tip. Tenaglia
LS6 Tip. Saborido
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso
19.15
LR2 Boletín «Alca»
LR3 Tip. Rodríguez — O Ugarte
LR4 Desde Berlín
LR5 Dickson Sisters
LR9 Z. Ucelli
LS6 Conj Internacional
LS8 H. Mickey—Deport.
LS4 E. Varal
LS10 Cuart. Parada
19.30
LR3 Aud. esp. Dixy — O. Ugarte — Hnas Omar — B. Boop
LR4 Boletín Informativo
LR5 Tip. Germino
LR6 Blackie y su quint. de jazz
LR9 Sext. laudes J. Rodas
LS1 Transm. R. Bristol H. Mickey
LS2 Oscar Alonso
LS4 Blackie
LS6 Manuel Oreiro
LS10 Hora Espiritual
19.45
LR5 Freddy Rey
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Lectura prog. día sig.
LR9 A. E. Carlyn
LS1 A. Matera
LS2 Conj. California — O. Alonso
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Harold Mickey
20
LR2 «Anunziatta» M. Ca...
LR3 Prog. esp. A. Valle — F. Díaz — Tip. Rodríguez
LR4 Orq. Rítmica G. Posadas—J. Perceval, órgano
LR5 Orq. Kumok
LR8 Hnas. del Valle
LR9 H. Oficial — Flia Pancha Rolon
LR10 O. Petrowa
LS1 H. Mickey
LS2 Conj California
LS4 A. Guida
LS6 Tip. Saborido
LS8 Samuel Aguavo
LS10 Hora Española
20.15
LR5 Alice Edgar
LR6 J. Giliberti
LR8 Tip. Parisi
LR10 Jazz Dixy Pals
LS1 A. Matera
LS2 C. Louzan — Sext. Prieto
LS4 Tip. Germino
LS6 Conj. Internacional
LS8 Harold Mickey
20.30
LR2 J. Larrauri
LR3 Nilda y Nelly Omar
LR5 Orq. Kumok
LR6 Connie Morgan
LR8 M. Rabbione
LR9 Lena Naldi
LR10 Olga Petrowa
LS1 H. Mickey
LS2 C. Louzan—Conj. California—A. Vila
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 A. Ledesma
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Arata—Ramírez—Lomuto—P. Ferrer
LS10 Cuart. Parada
20.45
LR3 A. Valle — F. Díaz
LR2 Tip. Prieto — J. Larrauri
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Tip. H. Canaro — J. Giliberti
LR8 C. Torino
LR9 Turf
LR10 O. Ugarte
LS1 A. Matera
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Trío ABC
LS10 J. del Prado
21
LR2 Sext Prieto
LR3 Jazz Dixy Pals
LR4 Orq Iberia
LR5 Prog Especial
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Tip. Parisi
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Hnas. Omar
LS1 H. Mickey
LS2 F. Mutarelli — C Louzan
LS3 Papel Picado
LS4 O. Ugarte
LS5 Baby Blackbirds
LS6 Tip. Saborido
LS8 F. Famá
LS10 Turf
21.15
LR2 A. Villa—Tip. Prieto
LR3 A. Valle—F. Díaz
LR6 J. Giliberti — Connie Morgan
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Z. Ucelli
LR10 O. Petrowa
LS1 J. de Vedia
LS2 Conj California
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Sabina Olmos
LS10 J. del Prado
21.30
LR2 Tangos, autores intérpretes
LR3 Prog. esp. A. Ledesma — A. Valle — F. Díaz — R. Firpo
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Orq. Kumok
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 M. Rabbione
LR. Sext. laúdes Rodas
LR10 La Voz de España
LS1 Tansm. Colon — Balneario — Otto Berger
LS2 A. Vila—Con, California
LS4 Jazz Dixy Pals
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 E. Famá
LS10 Cuart. Parada
21.45
LR4 Orq. clás. Splendid
LR5 A. Edgar—Jazz S Paula
LR6 Ramírez — Cuarteto porteño
LR8 C. Torino
LR9 A. E. Carlyn
LS1 Orq. Kley
LS4 Hnas. Omar
LS5 Orq. Iberia
LS8 Sabina Olmos
LS10 Tip. Azzerboni

LR2 A. Vila - Tip Prieto
LR3 Prog. esp.: Jazz D. Pals. — A. Ledesma. R. Firpo. — B. Boop.
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Tip. Parisi
LR10 A. Ledesma
LS1 Otto Berger
LS2 Cía Mecha Caus
LS4 Tip. Germino
LS5 Elena Valdés
LS8 E. Famá
22.15
LR2 J. Larrauri
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Alice Edgar
LR6 Connie Morgan. — Cuart. Porteño
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS1 Oro Kley
LS3 Desde un teatro
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 T. Fileni
LS8 Orq. Brunelli
LS10 Hora de la Patagonia
22.30
LR3 Conj. Estampas Porteñas
LR4 Orq. Iberia
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Tip. Parisi
LR9 Z. Ucelli.
LR10 A. Ledesma
LS1 Otto Berger
LS2 Sext. Prieto
LS4 A. Guida
LS6 Tip. Requena
LS8 Sabina Olmos
22.45
LR2 Informativo
LR5 A. Edgar — Orq. Kumok
LR6 Cuart. Porteño
LR8 C. Torino
LR9 Sext. laudes Rodas
LS1 Orq. Klay
LS2 Tip. Prieto
LS4 Tip. Firpo
LS6 Milanesas Deport.
LS8 Orq. Brunelli
LS10 Noticioso
23
LR2 Desde el Luna Park
LR3 A. Valle
LR4 Rudy Ayala Jazz
LR6 Informativo
LR8 Tip. Charleston
LR10 Ida Vélez
LS1 Otto Berger
LS2 Rotatito Phonos
LS6 T. Fileni
LS8 Noticioso
LS10 Música y Palabras
23.15
LR3 Betty Boop — I. Vélez
LR8 Blackie's Stompers Jazz
LR10 Tip. Firpo
LS1 Orq. Klay
23.30
LR3 Panorama del día
LS6 Milanesas Deport.
24
LR3 Típica Zerillo. — Ida Vélez

PELIGROS del VERANO

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY

contiene en proporción correcta las PROTEINAS, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; CARBOHIDRATOS, que generan energías; HIERRO, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; FOSFORO ORGANICO, que vigoriza el cerebro; CALCIO, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; VITAMINAS, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

En verano, cuando el organismo necesita absorber mayor cantidad de líquidos, es cuando más se aprecian las ventajas de Toddy.

Los líquidos refrescantes comunes llenan el estómago; pero no alimentan. Además de ocasionar frecuentes molestias intestinales, su consumo desmedido, al dilatar las paredes del estómago, produce la pérdida del apetito y, como consecuencia, el debilitamiento del organismo.

En verano refrésquese y aliméntese con Toddy frío. Toddy frío es delicioso, se digiere y asimila fácilmente y refresca y nutre bien el organismo.



TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO Doblas 955

RADIOLANDIA

Año I | Buenos Aires, Enero 11 de 1936 | Nº 2



MARIA ANGÉLICA QUIROGA

¿Debe el esposo CONOCER el PASADO de su mujer?

Mercedes Simone, opina que antes del casamiento se impone la confesión mutua.

Cuando le hacemos la pregunta a Mercedes Simone, nos responde de plano:

—¡Ya lo creo que sí! ¡Se impone la confesión amplia, absoluta!

Sus palabras se reafirman con ese gesto categórico con que ella suele subrayar, con las manos, con los ojos, sus afirmaciones.

—Pero alguna aventurita inocente... algún "filito" de la adolescencia... cierta cita furtiva junto a la iglesia del barrio... Son cosas sin mayor trascendencia, que no merecen la pena contarse al marido.

—No hay nada que carezca de importancia cuando se trata de comprender los sentimientos. Aún esas pequeñeces, como Vd. les llama, deben contarse al esposo. Y hasta opino que no hay que esperar tanto: hay que contárselo al novio, en cuanto se tiene la certeza de que ha de ser el futuro marido.

—Sin embargo...

—¡No señor! Esta cuestión no admite atenuantes.

—De manera que...

—De manera que mi opinión es una sola: antes de casarse, se impone la confesión completa.

—¿Una especie de inventario sentimental?

—Ni más ni menos. Y no sólo la mujer es la que debe confesar sus "andanzas" sentimentales anteriores al casamiento. También el hombre debe hacerlo, aunque se supone que él no puede estar exento de esas aventuras, sin importar su número y sus alcances. Pero en cualquier forma, es necesario que también el marido descorra el velo que oculta su pasado.

—¿Y si el pasado fuera en cierta forma escabroso?

—No importa. Cuando una mujer ama realmente al hombre con quien se ha de casar, no debe hacer hincapié en ciertas "travesuras" que haya hecho el marido cuando soltero.

—Pero según Vd., tampoco debe ignorarlas...

—¡Ah sí! ¡Eso sí! Creo que una mujer que ignore una sola de las aventuritas del esposo, anteriores a la boda, debe sentirse íntimamente deprimida ante la opinión del mismo marido. A ese propósito, voy a contarles un caso que le sucedió a una amiga mía.

—¿Que tal? ¿Interesante?

—¿Quién? ¿La amiga?

—No; el caso. Ocurre que esa chica, se casó con un muchacho de excelente carácter, de buena posición, muy complaciente con ella, pero que le había ocultado su anterior noviazgo que había mantenido durante dos años. Ignorando ella ese antecedente, era muy feliz, pero un día, yendo al cine con una parienta, ésta le dijo, refiriéndose a una vecina de platea: ¿"La conocés, no? Fué novia de Carlos cerca de dos años". Bastó esa inocente observación, para torcer absolutamente, el rumbo de aquella vida. Se agrió su carácter, se hizo huraña con el marido, y así se infiltró en aquel hogar la desconfianza y el pesar. Al hablarme una vez de su situación, mi amiga me dijo: "No me hubiera importado que Carlos haya tenido una novia, o dos, o cinco... con tal de que al final hubiera inclinado su cariño, su verdadero cariño, por mí. De todos modos, es hombre, y a los hombres no hay que controlarles esas actividades preconyugales. Pero lo que no puedo tolerarle, lo que jamás le podré perdonar, es haberme ocultado ese largo noviazgo, en que tiene que haber dejado, forzosamente, algo de su corazón.

Mercedes nos ha relatado el caso, con sincero énfasis. La desventura de su amiga proyecta sobre su ánimo, una penosa evocación.

—¿Y Vd. Mercedes, ha contado a su esposo, antes de la boda, sus escarceos amorosos de soltera?

—Totalmente. Ya cuando nos comprometimos, le confesé que unos meses atrás conversaba con un muchacho que me festejaba, y del cual creí en un momento estar enamorada. Pero fué solo un espejismo de mi mente influenciada por lecturas románticas. Aquello duró algunas semanas, hasta que comprendí que no era ese el hombre a quien debía unirme el destino. Y no obstante lo poco que había significado aquel hombre en mi vida, al comprometerme con Pablo le confesé aquel flirt, como también algunos otros amagos de escaramuzas amorosas que tuve cuando chiquilina, escaramuzas en que no exponía para nada mis sentimientos, y que después de todo, ni valían la pena mencionarse. Sin embargo, todo se lo conté a mi marido.

—¿Y si así como esas escaramuzas, como Vd. les llama, hubieran pasado de tales, y en su vida hubiera asomado un sólido amor, antes de conocer al que es ahora su esposo?

—Tampoco hubiera vacilado en contarlo todo, máxime, cuando el verdadero amor recién llegó a mi vida con Pablo. Peró felizmente, mi corazón no había recibido anteriormente ninguna visita formal.

—¿Según Vd., es imprescindible un examen de conciencia, previo al matrimonio?

—Absolutamente imprescindible para mantener la felicidad conyugal. Nosotros, al menos, lo hemos hecho, y no tenemos de qué arrepentirnos.

Oído lo cual, el cronista se retira, urdiendo la mejor manera de despistar a su novia de una sospecha de infidelidad.

¡NO SEÑOR!... El pasado de la mujer le PERTENECE A ELLA SOLA!...



MARIA LUISA NOTAR OPINA QUE EL HOMBRE DEBE OCUPARSE DEL PORVENIR DE SU ESPOSA Y NO DE SU PASADO.

La graciosa actriz radiotelefónica María Luisa Notar, cuyas opiniones al respecto no resultan del todo claras.

He aquí a la pareja feliz que aparece como combatiendo la necesidad de una confesión recíproca, previa al matrimonio. Creen que es mejor echar un velo sobre el pasado.

En poder de una declaración tan interesante como la de Mercedes Simone, decididamente favorable a la confesión amplia y recíproca antes de enfilar la ruta matrimonial, nos dimos a la busca de una opinión opuesta, entre las figuras populares de la radio, a fin de ofrecer en esta nota, el pro y y el contra de la cuestión.

No tuvimos suerte en nuestra gestión. Casi todos los matrimonios del ambiente, han sido construídos sobre una base de franqueza y de sinceridad, y nos resultó realmente problemático el hallazgo de una pareja que considerara necesario ocultar las aventurillas sentimentales de la soltería.

Hasta que nos encontramos accidentalmente con María Luisa Notar y su risueño consorte, Enrique Rodríguez, en el buffet del Palacio, "conversando" animadamente con sendas milanesas doradas.

Esperamos el momento propicio para presentarnos con tres o cuatro palabras juntas, intento algo difícil cuando se trata de interrumpir a María Luisa, dueña absoluta del "mazo".

—¿Vds. creen que los esposos deben confesarse todo su pasado?

Ambos, nos observan con curiosidad. Los tenedores interrumpen su trayectoria y se detienen a mitad del camino. María Luisa calla por un instante, —lo cual representa desde ya un ponderable esfuerzo para ella— y comienza a desenredar así la madeja:

—¡No señor! El pasado de una mujer que se va a casar, le pertenece a ella sola.

—Tiene razón María Luisa —tercia su esposo—¡al pisar el umbral del matrimonio, es necesario echar una última palada de tierra sobre el pasado.

—¡Muy bien! Son ustedes las personas que buscamos... Podrían explicar las razones que los mueven a pensar así?

—¡Cómo no!... —apunta Rodríguez—¡ el matrimonio...

—El matrimonio —interrumpe María Luisa— debe descansar en la tranquilidad. que mejor tranquilidad, que la de ignorar cosas cuyo conocimiento podría provocar situaciones de molestia y de celos retrospectivos?

—¿Celos retrospectivos? —interroga Rodríguez— Eso es: celos retrospectivos..., Justamente un amigo nuestro...

—Un amigo nuestro —vuelve a interrumpir la Notar— ha estado a punto de desbaratar su casamiento, porque la novia, pocos días antes de la boda, en un arranque de franqueza, le confesó que un año antes había flirteado con un muchacho, por espacio de dos meses.

—Figúrense... —alcanza a decir Rodríguez—, que ..

—Figúrense que ese inocente "filito" de la chica, no representaba nada en su vida. ¿Qué ganó entonces con contárselo al novio? Que por poco lo pierde. Y perder un novio en esta época de "corridas por el wing", es una cosa muy, pero muy seria...

—Entonces, Rodríguez, su opinión ..

—Mi opinión, —contesta por él la esposa— es que el marido, al casarse, debe correr un espeso velo sobre su pasado, y no importarle el de su mujer. Que se preocupe más bien de su presente y que le cuide su porvenir. Eso es todo.

—Estoy de acuerdo con mi señora. Sin embargo...

—Sin embargo, ¿qué? ¿Me vas a decir que conviene la confesión?

—Yo no iba a decirte tal cosa, al contrario; pero... en fin! Ya sabes que mi opinión es que...

—Sí; ya sé: que no vale la pena contarse los paseos sentimentales que uno haya dado estando soltero, porque francamente, quién más, quién menos, todos hemos tenido de muchachos, un principio de enamoramiento...

—Sí... falsas alarmas...

—Justamente; y que no repercuten para nada en el corazón.

Aproximadamente satisfechos de las opiniones recogidas en nuestra breve entrevista, deseamos rematarlas con una pregunta definitiva:

—¿De modo que Vds. no se han "confesado" antes de casarse?

La simpática actriz se exalta:

—¡Cómo no!... ¡Ay de Rodríguez si no me hubiera contado de pe a pa todas sus andanzas de soltero!...

—Ni yo le hubiera perdonado jamás —agrega en cónyuge—, que ella me ocultara sus "filitos" de soltera.

Esas últimas declaraciones nos desconciertan.

—Pero... ¿y lo que acaban de decirnos?

—¡Ah! Eso es para los demás! Claro que mi opinión es que el pasado de la mujer no pertenece a su marido, pero en nuestro caso, cualquier día!

—Entonces...

—Entonces, en cuanto Vd. se vaya, terminaremos de cenar.

Y dejé a la feliz pareja, frente a sus doradas e inconclusas milanesas...

FIGURAS JÓVENES del CANTO POPULAR

SAMUEL AGUAYO

ELIAS FORT

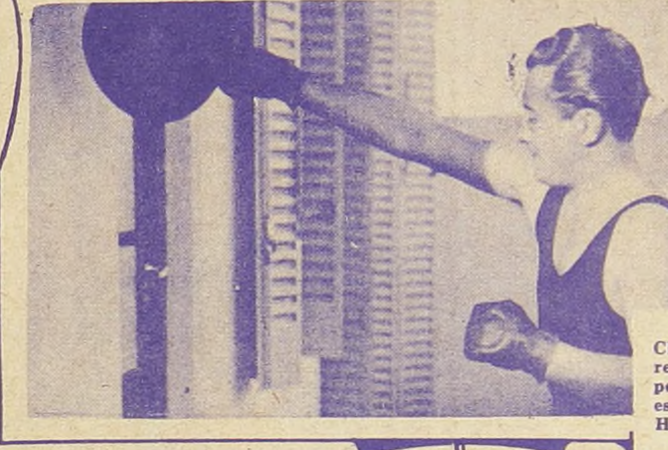
TITA GALATRO

LUCIA MOMALVO

EL DEPORTE y la RADIO

Comentaristas deportivos y artistas de radio, cuya afición por los deportes, merecen también su comentario.

Valle tiene su "hobby" en la natación y sus progresos son tan evidentes que se asegura que es imposible que llegue a ahogarse con... un buen flotador.



Charlo dedica preferencia a todos los deportes, aunque el box es el que más le atrae. Helo aquí frente al "punching-bal".



Horacio D. Besio, ha llegado a la popularidad, por sus excelentes comentarios deportivos y sus relatos por intermedio de R. Alca.



El yatching es el deporte que cuenta con las preferencias de Samuel Aguayo y a él dedica sus momentos de descanso.



Luis Elías Sojit, figura familiar a los aficionados al foot-ball y automovilismo, luego de varios años de labor en esta clase de actividades radiotelefónicas, ha consolidado su posición y sus prestigios, tan numerosos como elocuentes.



Amandita Ledesma practica la pesca, y bien es cierto que ningún pez puede substraerse a claudicar ante el cebo de sus encantos.



UN CRONISTA IMPROVISADO

Prólogo: La vida, como cantor, se le hacía muy monótona a Ernesto Famá; en busca de nuevas sensaciones, se presentó a "La Canción Moderna", ofreciéndose como cronista. Aceptado como tal, se le encomendó un reportaje a Amanda Ledesma.

Primer acto

En la puerta del departamento de Amanda. Personajes: Famá, la sirvienta y A. Ledesma.

SIRVIENTA. — ¿Otra vez por aquí? ¿No le he dicho que la señorita no está?

FAMA. — También me dijo que hoy cantaba en L. R. 3. Que iría a tomar el té a esa confitería de la calle Florida. Que podría encontrarla en la tienda. La busqué por todos esos sitios, por Florida, por Corrientes...

SIRVIENTA. — (Cantando). La busco por Florida, y no la puedo hallar.

FAMA. — ¡Eso es lo que faltaba! Después de hacerme caminar inútilmente más de cien cuadras, cacharme.

SIRVIENTA. — ¿Y que quiere qué le haga?

FAMA. — Ayudarme. Yo tengo que reportear a su patrona. Usted puede facilitarme algunos datos. (Confidencial). Entre nosotros... ¿cuántos años tiene la señorita?

SIRVIENTA. — ¿Y a usted, qué le importa cuántos años tengo?

FAMA. — No me refiero a usted sino a Amanda Ledesma.

A. LEDESMA. — (Llegando de la calle). ¡Muy bonito! De conquistas en la puerta de mi casa. ¿O es que quiere dejarme sin sirvienta?

FAMA. — No es lo que usted piensa. Es un reportaje que tengo que hacer.

A. LEDESMA. — ¿A la sirvienta? Continúe, entonces (Entra al departamento).

FAMA. — Escuche, Amanda. Lo que yo quiero... (La sigue).

SIRVIENTA. — Qué lástima que no me vieron mis colegas! ¡Flirteando con Ernesto Famá!

TELON

Segundo acto

Saloncito en el departamento de Amanda Ledesma. Personajes: Amanda y Famá.

FAMA. — (Anotando). De manera que su flor preferida es la rosa, le gustan los vestidos color violeta y los helados de crema...

A. LEDESMA. — No, usted confundió los colores. Me gustan las violetas, los vestidos color crema y los helados... prefiero bombones.

FAMA. — (Tacha y vuelve a anotar). Vestidos color violeta... bombones de crema. - Respecto a sus actividades artísticas, ¿Seguirá todo el año en L. R. 3?

A. LEDESMA. — En junio realizaré una jira por el interior. Luego iré a Montevideo y... (Suena el timbre del teléfono y Amanda atiende). ¡Hola! ¡Sí!

FAMA. — (Anotando). Jira al interior... Brasil.

A. LEDESMA. — (Hablando por teléfono). ¡Ah! Muy bien, entonces esa jira no será posible. (Gesto de desesperación de Famá). ¿Cómo? ¿Al cine esta noche? Magnífico. ¡Hasta luego! (Cuelga el tubo). Lo siento mucho pero esa jira... ¿Pero, que está haciendo, Famá?

FAMA. — Nada, tachando lo de la jira, el viaje al Brasil, la flor preferida, los helados y los bombones. (Tira el papel en que había hecho anotaciones). Vamos a comenzar de nuevo... ¿Dónde habíamos quedado como lugar de nacimiento?

A. LEDESMA. — Lo siento mucho, pero ahora tengo que irme al ensayo.

FAMA. — ¿Y esta noche?

A. LEDESMA. — Mi hermanita con quien hablé recién por teléfono, me avisó que había sacado entradas para ir al cine, por la noche.

FAMA. — ¡Magnífico! Un día perdido, y ni siquiera tengo el título para el reportaje.

TELON.



REPORTAJE EN UN PROLOGO, CUATRO ACTOS Y UN EPILOGO... FORZOSO

Torcer acto

En una confitería. Personajes: Ernesto Famá y un mozo.

FAMA. — (Llamando). ¡Mozo! ¿Qué hora tiene usted?
MOZO. — Las seis y media, señor.
FAMA. — Entonces hace dos horas que estoy esperando. ¿Cuánto debo?
MOZO. — Tres tés. Tres pesos.
FAMA. — (Pagando). Cóbrese. Me está saliendo un poquito caro este reportaje. Tres tés y... varias peras.

TELON.

Cuarto acto

En el dormitorio de Amanda Ledesma. A las 24 horas.

FAMA. — ¡Arriba las manos!
A. LEDESMA. — Pero, ¿qué pasa? ¿Se ha vuelto loco?
FAMA. — Todavía no, pero si sigo haciendo reportajes, voy a terminar en un manicomio. Y ahora, dígame. ¿Actuará todo el año en L. R. 3?

TELON.

Epílogo: "Señor director de "La Canción Moderna". Sírvase aceptar mi renuncia indeclinable como redactor de esta revista". (Firmado): **Ernesto Famá.**

ENTRE
ANDA EL





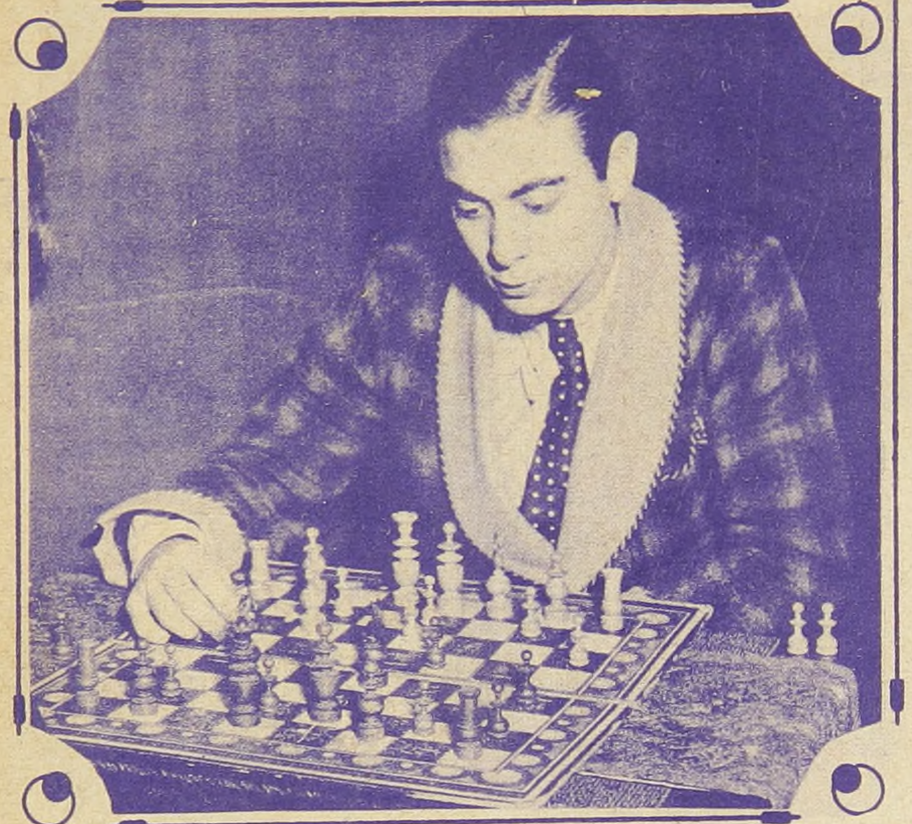
La optimista Juanita Larrauri, siempre dispuesta a la alegría y a la diversión, es una campeona de escoba de quince, como lo pueden probar muchos que se creen grandes jugadores en la radio, y el propio cronista, a quien Juanita ha ganado más partidas que tangos cantó en su vida... Obsérvenla en esta ilustración como se deleita con sonrisa irónica, porque acertó a sacar el famoso 7 velo...

Carmencita Duval es tan inquieta que uno no la concibe dedicada a ciertos juegos pasivos. Sin embargo, tiene tanta pasión por el "Ludo", y es tan hábil en él que difícilmente pierde alguna partida. A veces aparece un contrincante más experimentado y tiene que rendirse ante la superioridad; pero aquí la vemos jugando con su señora tía, muy contenta, lo que demuestra que está ganando...



.os muchachos de la orquesta del popular Edgardo Donato, gente divertida y despreocupada, después de sus tareas, prefieren el juego del Ajedrez. Helos aquí a los dos créditos del Conjunto, en una magna tenida de reyes, caballos y afiles, en una jugada maestra, mientras los compañeros siguen las incidencias de la partida con la misma atención que si se tratara de Alhekine y Capablanca. Uno de los expectadores, más impulsivo, intenta hacer una indicación de un movimiento pero por lo visto el jugador en acción sabe dónde tiene que colocar sus fichas. Será un jaque mate tan eficaz como el de Donato y su orquesta en el gusto popular.

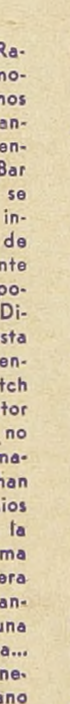
ARTISTAS JUEGO





Haydée Coral también es una cultora del arte de Alekine y en los momentos en que no la requieren las tareas, aprovecha con un compañero de la estación para demostrar sus habilidades ajedrecísticas. La partida debe haber llegado a un punto culminante porque mientras Haydée está reconcentrada en el juego con suma atención su adversario sonríe no sabemos si porque ella acertó o por lo contrario.

Carlos Varela también es un hincha del ajedrez. No solo un hincha pasivo sino un concienzudo cultor del juego de los reyes; y como está decidido a desquitarse de los que han vencido a los argentinos en el Campeonato reciente, se ha concentrado a crear nuevas jugadas fantásticas que van a dejar alejados a los ases campeones de este deporte de salón en las próximas tenidas.



La muchachada de Radio del Pueblo, democrática y con menos pretensiones de grandes jugadas, se concentran en el amplio Bar de la estación y allí se arman pintorescas e interesantes partidas de naipes. En la presente ilustración vemos al popular compositor y Director de la orquesta Pocholo, muy seriamente trabado en un match de tute con el cantor Sivestrini. Para que no se susciten después malos entendidos han solicitado los servicios de contabilidad de la sonsiente y activa Irma Bustamante que fuera de su actuación de cancionista y actriz es una excelente apuntadora... de números. El cantinero festeja de antemano la partida, bebiéndose una soda Belgrano.







los ensayos

1. — Charlo repasa concienzudamente la letrilla, para compenetrarse bien de ella, mientras sus guitarristas están listos para acompañar

2. — Libertad Lamarque no solo canta admirablemente, sino que en los ensayos ella misma trata de convencer al piano como a su trío cuál es el tono que desea...

3. — Irusta-Fugazot-Demare no necesitan "sparrings" musicales para sus ensayos. Ellos mismos ejecutan en bandoneones y violín la música que cantarán... aunque lo disimulan muy bien.

4. — Lely Morel cómodamente sentada comenta risueñamente, como lo hace ella todo, con sus acompañantes, los detalles de una partitura para ensayar.

Héctor Palacios, canta antet el micrófono, con el mismo gesto con que le cantaría a una novia, tal es la emoción que pone en su expresión.

Impetuoso, sólido, definitivo, es el gesto de Juan José de Soiza Reilly cuando se enfrenta con el micrófono. Es el gesto del hombre enérgico, sin dobleces, íntegro.



Abajo: El gesto de Fernando Díaz, ante el micrófono, traduce un firme afán íntimo de poner corazón en cada estrofa



Pepepé, en un gesto absolutamente adecuado al carácter festivo de sus canciones. Un gesto jovial, franco, simpático, que condice con el espíritu de la exquisita cancionista.



Jackie: un vibrante temperamento negro, en una sutil alma blanca. Gesto familiar en el corazón de Harlen... Gesto de aleluya triunfal...

¿QUIEN LE DIO el PRIMER BESO DE AMOR? ¿CUANDO?



(1) **Contesta ANA MAY.**

En estos tiempos se entiende por amor cosas muy distintas. Pero, en fin, la primera vez que me besaron (nadie confesará que la besaron sin amor) fué en una noche de luna, en un barco, sobre las aguas del Río de la Plata. Era imposible mirar esa luna, sentirse joven, estar cerca de un hombre joven que recitaba versos de amor, y no contagiarse. No sé si me besó o si nos besamos, pero era la primera vez... y... está satisfecha la pregunta.

2

(2) **Contesta DORITA ZARATE.**

Me besaron en un tren, y aunque difícilmente el desconocido estuviese enamorado de mí, lo cierto es que no lo he olvidado. En el comedor había unos músicos ensayando, y el que manejaba el contrabajo me miraba insistentemente. Cuando iba a entrar en mi camarote, el muchacho pasó cerca mío, no hizo más que decirme: hermosa, y me besó. Desapareció, no lo vi más, pero lo recuerdo. Como puede verse, no vamos a negar que a Dorita Zárate... la besaron "con trabajo".



(4) **Contesta SABINA OLMOS.**

La pregunta es indiscreta. Eso del primer beso, sugiere casi como cosa segura, que luego vinieron infinidad de otros, y ya la cosa cambia de aspecto. Pero, en fin, trataré de contestar de acuerdo a la finalidad de la consulta. La primera vez que me besaron no fué la primera vez, pero tampoco fué la última, pues para ello debían haberme besado anteriormente y, después, pero ni me besaron antes, y lo que ocurrió después, eso ya sería tema para otra pregunta.



(3) **Contesta AMANDA LEDESMA**

El primer beso de amor lo recibí en la mejilla. Era un domingo por la tarde, y recuerdo que caía una lluvia torrencial. Estábamos en un cine de barrio, y la declaración de amor llegó casi con el desenlace de la película.

Mi novio estaba hondamente emocionado y yo me creí entonces la mujer más feliz del mundo. Cuando le dije que sí, se acercó y puso sobre mi mejilla el primer beso de amor, cuyo candor y sinceridad no he logrado olvidar todavía.

LA CANCIÓN BRASILEÑA



REPRESENTADA POR DESTACADAS INTERPRETES



Lely Morel es una cancionista representativa de la canción carioca, aunque es ciudadana de honor y del arte en Buenos Aires, donde se le aprecia y se le aplaude por sus méritos y la simpatía que irradia su figura.

Carmencita Miranda que, aunque vuelve a sentirse niña con su muñeca, no por eso deja de ser una de las figuras más genuinas del cancionero brasileño. Su nueva estada entre nosotros le han confirmado las grandes simpatías que cuenta en este país.





Olga Praguer de Coelho, la exquisita cancionista brasileña, gran temperamento interpretativo que ha realzado con la belleza de su estilo las canciones de su patria.

UNA VIDA TRAVES DE CANCION



Nace a la vida del canto con aquel estilo ingenuo que trazara la mano ruda y fraternal de esa alma noble y simple que fuera su gran compañero de los primeros tiempos: Pancho Martino... Como un presentimiento fluye en los versos melancólicos que el zorzal cantara por primera vez:

> "Ay, qué sueño delicioso
> y bello en la realidad
> lindo soñar, es verdad,
> más despertar, doloroso
> ver el cambio pavoroso
> que se encierra en el sendero...".

Era su primera queja y su primer consuelo: sufrir y soñar... Era allá entre la espesa atmósfera de un viejo café del Abasto, donde le hacía guardia de honor la barra fuerte de rudos muchachos del pueblo; y donde su voz prodigiosa abrió la primera brecha de admiración en el corazón sentimental de las barriadas porteñas...

Otro tango de los primeros tiempos tiene también una parte final que resume la expresión de un arraigado sentimiento de la amistad, entendida con nobleza y altura. Hay en esos versos defectuosos, pero bellos en intención un reflejo luminoso de su proverbial sentimiento de solidaridad para con los caídos, aún para aquellos que lo habían herido:

> "...si precisás una ayuda, si precisás un consejo,
> acordate de este amigo que ha de jugarse el pellejo
> pa' ayudarte en lo que pueda cuando llegue la
> (ocasión...".

Carlos era muy capaz de hacer realidad esta promesa... Era generoso, noble, mano rota... Toda la vida lo fué: de pobre, de rico, cuando no era nada, cuando lo fué todo...

Cobró rápida popularidad. El suburbio lo aplaudía, lo halagaba, lo quería... En Avellaneda, invitado por el Conjunto tradicionalista "Los Pampeanos", exhibió la vigorosa riqueza de su voz y la inimitable expresión de su modalidad inherente... y fué ovacionado. Formaban el conjunto criollo entre otros muchos, Simari, Franco y Olarra, que después fueron actores de primera plana en nuestra escena. Allí conoció a Razzano. Ambos se saludaron cantando y cada uno puso de su relieve sus dotes. Fueron muy agasajados... Se hicieron amigos en el acto...

Y así quedó formado el dúo de "El Morocho" del Abasto y "El Uruguayito" de Avellaneda, que llegó a ser después el famoso dúo Gardel-Razzano!...

Se lanzaron a la lucha sin perder tiempo... Fué una partida brava jugada al destino. La ganaron en buena ley... Si los principios fueron duros, los triunfos sucesivos compensaron esos tropiezos iniciales... "Armenonville, vieja pista donde enceró el piso con cortes y quebradas la flor y nata de la milonga de antaño, les abrió la primera puerta al triunfo... Podría expresar ese momento de la vida del cantor desaparecido esta bella zamba:

> "Huella, huella, perezoso
> que se sale del camino!...
> ... ...
> No se duerma, compañero,
> porque ya vamos llegando,
> oiga el canto del jilguero
> la madrugada anunciando...".

Canto de esperanza que animó con anhelos de triunfo el alma de este artista maravilloso!...

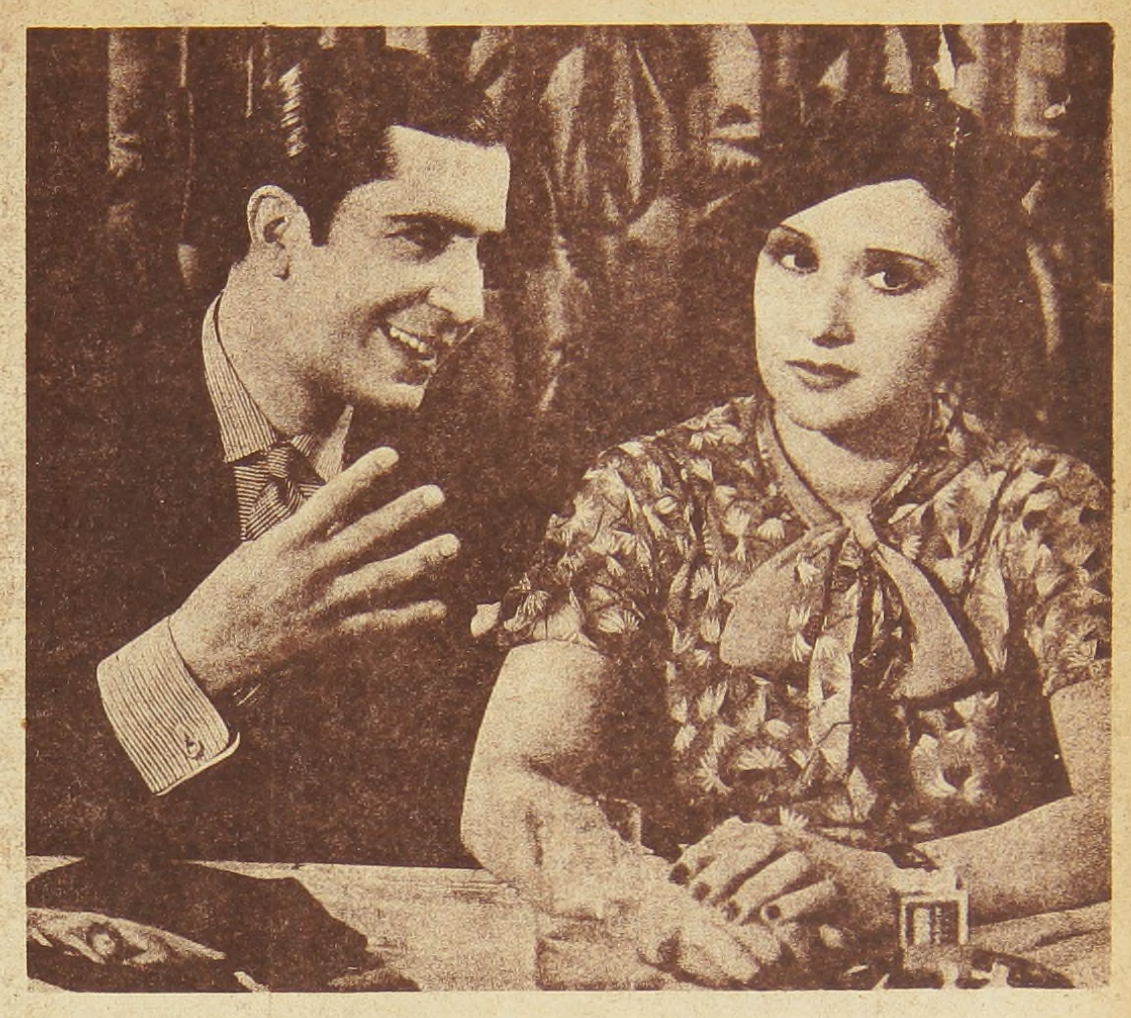
Lucharon juntos los dos pájaros errabundos... Vivieron la aventura. Gustaron la alegría del halago popular y también su poco de amargura... Años y años por cafés, dancings, cines y teatros... Trabajaron y triunfaron juntos... También sufrieron juntos... Dúo por antonomasi, fué aplaudido, admirado, bien recompensado... Se hicieron famosos y se consagraron con los discos...

Pero... el choque de las circunstancias, dió un día fin al dúo... Sepáranse amigablemente... Las dificultades ni los pequeños desacuerdos del trabajo atenúan, en un ápice, el afecto de estos dos compañeros inseparables durante tantos años...

a

LA

▼ ▼



Carlos se lanza a volar solo... Como el jilguero que dejó de ser pichón y tiende las alas a la conquista del espacio, tras del alpiste y del horizonte, límpida y vibrante la garganta para cantar libremente... ¡Adelante!... La ruta del triunfo se abre a sus ojos ávidos de horizontes nuevos... ¡París!... Mujeres hermosas... Bohemios... ¡El Barrio Latino!... Montmartre!... Ha llegado por vez primera y la lucha es brava... Lo dice su canción de entonces:

"Tirao por la vida de errante bohemio,
estoy, Buenos Aires, anclao en París,
curtido de males bandeado de apremios,
te evoco desde este lejano París!...

Pero suena la hora del éxito... La Ciudad Luz vibra al impulso de su canción brava y dolorosa... ¡Se impone!... Cierta noche fué por curiosidad a un bodegón del bajo fondo... Una "gigolette", mujer de apache, que lo ha oído cantar en la mesa de sus amigos, se enamora repentinamente... Lo invita a bailar... Bailan... Ella es una gata mimosa que lo envuelve en los giros voluptuosos del baile apache... Es serpiente que se enrosca en su cuerpo, turbándolo con su cálida hermosura.... El hombre de la apachesa, celoso, intenta atacarlo como una furia... Carlos, sin darle tiempo al amago, lo derriba de una formidable trompada, ante la respetuosa admiración de esos hombres rudos y valientes... Es entonces que canta:

"Es una boca loca
la que hoy me provoca...
Hay un collar de amores
en mi juventud...".

Prosigue una marrha triunfal hacia la consagración en todo el mundo... Europa se rindió al influjo mágico de su canción, que era un milagro de emoción en su boca... París, sin embargo, junto a los halagos y alegrías, le ofreció también la soledad, esa soledad que nos penetra y nos envuelve como en un velo, en medio del bullicio, y es entonces cuando se busca un compañero accidental para decirle sus cuitas:

"Tomo y obligo, mándese un trago
que hoy necesito el recuerdo matar,
sin un amigo, lejos del pago
quiero en su pecho mi pena volcar...".

Se recupera... Marcha de nuevo más resuelto y firme por el camino del éxito... ¡New York!... ¡Washington!... ¡Hollywood!... La Meca del Cine le depara el triunfo definitivo... Fué el gran astro después de ser el gran cantor... asombrando a otros que necesitaron tantos años para ser ídolos... Emoción indescriptible de la buena fortuna que solo puede expresarle un canto:

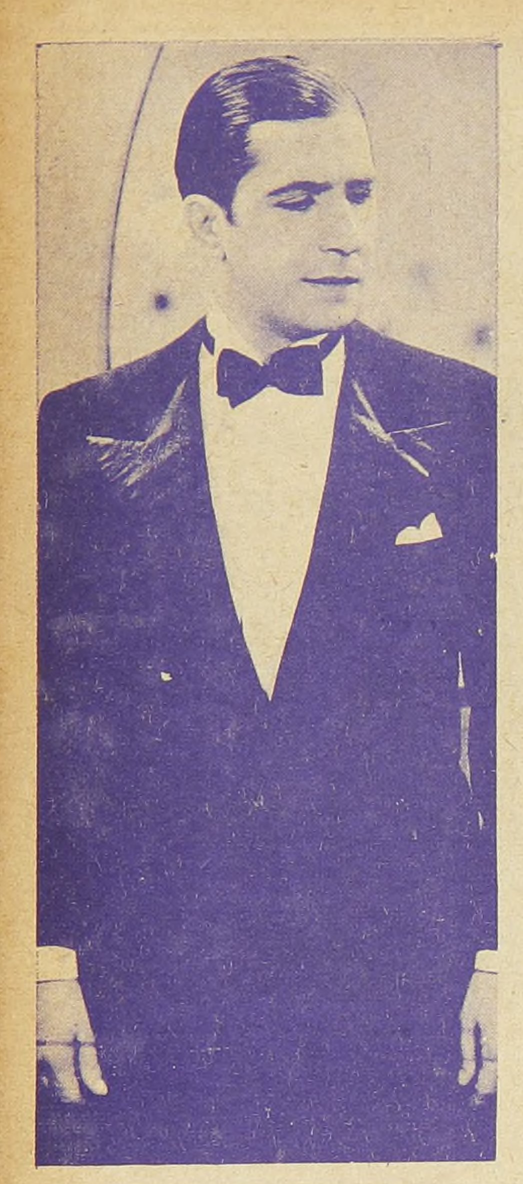
"Claro caminito amigo,
florido y soleado
con pañuelo bordado
me viste pasar...
"Mientras los pastos amigos
como un dulce consuelo
su verde saludo
me hacían llegar...".

Hollywood con todos sus halagos no le hizo olvidar un solo instante su tierra lejana. Siempre la evoca en sus tangos, parece vivirla en ellos y se siente en alma en su Buenos Aires querido... Como en "Lejana tierra mía":

"Lejana tierra mía
bajo tu cielo quiero morirme un día
con tu consuelo...".

Sus cantos que a veces eran como preanuncios no fueron profecía completa, pues el querido zorzal murió lejos de su tierra sin haber podido:

"Oír el canto de oro
de tus campanas
que yo añoro...".



¡Cantor incomparable!... Conmovió al mundo solo con su canción... En el claro obscuro de la pantalla de plata, recorrió el orbe, mensajera de su canto de oro, que aprendiera allá, en un rinconcito florido del suburbio porteño y que ahora emocionaba a todas las almas de la tierra... sin olvidar, empero, ese amor lejano, que lo aguarda dulcemente, en su querido Buenos Aires; por eso canta:

"Ah!... las noches tibias... Ah!, la fantasía
de nuestra veintena de abriles felices
cuando solamente tu risa se oía
y yo no tenía los cabellos grises...".

Torna momentáneamente el entusiasmo y luego de nuevo al recuerdo evocador que trae la nostalgia de la lejanía:

"Era para mí la vida entera,
como un sol de Primavera
mi esperanza y mi pasión...

Entonces vuelve el zorzal a su tango... El es un buen compañero... Pero, dónde está?... Sólo en sus labios y en las guitarras de sus camaradas, porque éste que tocan aquí a la americana, no tiene la palpitación de la melodía porteña... Y entonces lo busca:

"¿Dónde te fuiste, tango,
que te busco siempre
y no te puedo hallar?...
Te juro por mi vida
que si no te encuentro
me pongo a llorar!...".

Ya está en la cumbre de su triunfo... Sus films recorren el mundo... Sus nuevos tangos llegan aquí empapados de su recuerdo y de su cariño... El nos recuerda a todos y hace escribir para que lo sepamos... Pero su recuerdo más entrañable es para su adorada y buena viejecita, su madre, que lo espera resignadamente en un rincón florido de Tolouse a quien evoca así:

Besos y amores...
amistades... bellas farsas
y rosadas ilusiones
en el mundo hay a montones
por desgracia...
Madre hay una sola
y aunque un día la olvidé
me enseñó al final la vida
que a su amor hay que volver!...".

Pero la fatalidad cernía sus negras alas sobre la serena blancura de esta vida dedicada al canto y al amor... Y en un audaz vuelo que fué el último, el zorzal porteño, que emocionó al mundo con sus cantos melancólicos y bravíos, cayó con las alas rotas para no levantarse más, abrazado a sus compañeros de triunfo e infortunio, en una postrer fraternidad trágica... ¡Su muerte como su vida conmovió al mundo!... Fué como un presentimiento que hoy escucha su pueblo con dolor, ese tango que decía:

"Sus ojos se cerraron
y el mundo sigue andando!...".

y que añade como un reproche al terrible Destino:

"Porque tus alas, tan cruel, quemó la vida?...
porqué esta mueca siniestra de la muerte?...

Como si el poeta de sus canciones su amigo y hermano Le Pera, presintiera la horrible tragedia... Como si él mismo sintiera el gélido aleteo de la muerte, hizo vibrar las almas con estos versos, ahora sarcásticamente dolorosos:

"Mi Buenos Aires querido
cuando yo te vuelva a ver!...".